

## БИБЛИОГРАФИЈА ЗБОРНИКА

## МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ (1955-1987)

## BIBLIOGRAPHY OF THE JOURNAL OF THE MUSEUM OF APPLIED ART (1955-1987)

*Садржај / Contents*

## ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ У СЛУЖБИ КУЛТА / APPLIED ART IN THE SERVICE OF RELIGION

Мобилијар / Furniture	157
Сасуди / Liturgical Vessels	157
Богослужбене тканине / Liturgical Cloths	159
Одежде / Liturgical Vestments	160
Књиге / Books	160
Крстови / Crosses	164
Иконе / Icons	164
Реликвијари / Reliquaries	165

## ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ / APPLIED ART

Ентеријер / Interior	166
Намештај / Furniture	166
Таписерија / Tapestry	168
Стоно посуђе и прибор / Tableware and Accessories	169
Украсни предмети / Decorative Objects	171
Одевање / Clothing	172
Накит / Jewelry	174
Графичко обликовање и илустровање књига и часописа / Graphic Layout of Books and Magazines	175
Екслибрис / Ex Libris	176
Плакат / Posters	176
Новинска реклама / Newspaper Advertisements	177
Карикатура / Caricatures	177
Стрип / Cartoons	177
Фотографија / Photographs	177
Савремена уметничка керамика / Contemporary Artistic Ceramics	178
Костимографија и сценографија / Costume and Set Design	179

## УМЕТНИЧКО ЗАНАТСТВО / ARTISAN CRAFTSMANSHIP

ГЛИПТИКА / GLYPTIC	181
НУМИЗМАТИКА / NUMISMATICS	181
ОПРЕМА ЗА РАТ И ЛОВ / WAR AND HUNTING EQUIPMENT	182
ОРДЕНИ, МЕДАЉЕ И ПЛАКЕТЕ / MEDALS AND PLAQUES	183
ХЕРАЛДИКА И РЕГАЛИЈЕ / HERALDICS AND REGALIA	183
САТОВИ / CLOCKS	183
ИНДУСТРИЈСКО ОБЛИКОВАЊЕ / INDUSTRIAL DESIGN	184

## АРХИТЕКТУРА И СКУЛПТУРА / ARCHITECTURE AND SCULPTURE

НАДГРОБНИ СПОМЕНИЦИ / GRAVESTONES	185
СЛИКАРСТВО / PAINTING	185

ГРАФИКА / PRINTS	186
НАРОДНА УМЕТНОСТ / FOLKART	187
КЊИЖЕВНОСТ / LITERATURE	187
КУЛТУРНА ИСТОРИЈА / CULTURAL HISTORY	187
МУЗЕОЛОГИЈА / MUSEOLOGY	188
КОНЗЕРВАЦИЈА / CONSERVATION	189
ПРИКАЗИ КЊИГА / BOOK REVIEWS IN MEMORIAM	189 189
ПРЕГЛЕД ИЗЛОЖБИ МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / MUSEUM OF APPLIED ART EXHIBITIONS SURVEY	189
ПРОСВЕТНО-ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES OF THE MUSEUM OF APPLIED ART	191
ПРЕГЛЕД ИЗДАЊА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / MUSEUM OF APPLIED ART PUBLICATIONS SURVEY	191
РАЗМЕНА ПУБЛИКАЦИЈА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / PUBLICATIONS OF EXCHANGE	192
НОВЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ У МУЗЕЈУ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / NEW PUBLICATIONS IN THE MUSEUM OF APPLIED ART	192
Ауторски индекс / Index	194

**Напомена:** У жељи да заокружимо серију од двадасет девет књига наше матичне публикације, *Зборника Музеја примењене уметности*, за период од 1955. до 1987. године, објављујемо ретроспективну библиографију свих прилога. До сада су у *Зборнику* објављена девет „Прегледа издања Музеја примењене уметности у Београду“. Група „Периодичне публикације“, у оквиру тих библиографија, садржи аналитички преглед садржаја сваке појединачне књиге *Зборника* (књ. 14. 1970; књ. 16-17, 1972-1973; књ. 19-20, 1975-1976; књ. 24-25, 1980-1981; књ. 28-29, 1984-1985). Исту ту библиографску грађу распоредили смо, сада, по темама и областима. Хронолошки распоред унутар тих група и ауторски индекс олакшавају истраживачки рад. Спајањем та два приступа библиографској грађи – прегледом садржаја по књигама и тематском поделом прилога – постиже се, верујемо, потпуни увид у профил ове специфичне публикације, чији је програм био објављивање стручних прилога и презентовање музејске делатности.

Под одредницом „уметничко занатство“ груписани су текстови који се баве занатским техникама, радом одређених радионица и школа, као и уметничко-занатским изложбама.

Звезда (\*) испред библиографске јединице означава текст који је од значаја за две или више одреднице.

**Note:** With a view to round up the series of twenty-nine books of our master publication – the *Journal of the Museum of Applied Art*, for the period from 1955 to 1987, we have released the retrospective bibliography of all the items. Thus far, nine „Surveyes of the Museum of Applied Art editions“ were released in the Museum of Applied Art Journals. The group of „Periodocal Publications“ inside those bibliographies comprises an analytical survey of every single *Journal* book contents (book 14, 1970; book 16-17, 1972-1973; book 19-20, 1975-1976; book 24-25, 1980-1981; book 28-29, 1984-1985). The same bibliographical material we have now arranged by themes and research areas. So chronological order within those groups and index make research-work much easiser. By joining the two approaches to bibliographical material – ot rahter surveying the contents of books successively and dividing items thematiccaly – is accomplished, we believe, a complete insight into the profile of this specific publication, the purpose of which was publishing competent items and presenting Museum activities.

„Artisan craftsmanship“ comprises texts that treat artisan techniques, the production of certain workshops and schools, and also arts and crafts exhibitions.

The asterisk (\*) before a bibliographical unit denotes the text of importance for two or more units.

**ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ У СЛУЖБИ КУЛТА /  
APPLIED ART IN THE SERVICE OF RELIGION**

**Мобилијар / Furniture**

- \* 1. Верена Хан, Профани намештај на нашој средњовековној фресци, 1 (1955) 7-50, илустр. (Summary: Verena Han, Household Furniture on the Serbian Frescoes, 51-52).
2. Верена Хан, Двери из Хиландара украшене интарзијом од кости, 2 (1956) 5-23, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Verena Han, Chilandar Altar Door Adorned with Bone Intarsia, 24-25). (Études et articles).
- \* 3. Б[ојана] Радојковић, Извештај о попису ризница манастира свете Тројице код Пљеваља и манастира Савине, 2 (1956) 123. (Извештаји). (Titre: B[ojana] Radojković, Compte-rendu sur l'inventaire des trésors du monastère de la sainte Trinité, près de Pljevlje, et du monastère de Savina). (Comptes-rendus).
- \* 4. Радмила Поленковић, Израда инкрустираних чибука, лула, цигарлука и других предмета украшених седефом и кошћу у Македонији, 3-4 (1958) 161-182, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Radmila Polenković, La fabrication de pipes, porte-cigarettes, porte-cigares et autres objets ornés en incrustation de nacre et d'os en Macédoine, 183). (Notes et documents).
- \* 5. Дејан Медаковић, Две историске композиције сликара Јоакима Марковића из 1750, 5 (1959) 113-121, илустр. (Прилози). (Résumé: Dejan Medaković, Deux compositions historiques de l'année 1750. Oeuvres du peintre Joakim Marković, 121). (Notes).
6. Леонтије Павловић, Дечански натписи дуборесца Трајка, 5 (1959) 137-143, илустр. (Грађа). (Résumé: Leontije Pavlović, Inscriptions du sculpteur Trajko à Dečani, 143). (Documents).
7. Верена Хан, Прилог датирању слепчанских и трескавачких резбарених врата, 6-7 (1960-1961) 77-85, илустр. (Расправе). (Résumé: Verena Han, Contribution à la datation des portes en bois sculpté des monastères Sleptscha et Treskavatz, 86). (Études).
- \* 8. Даринка Зелинкова, Декорирана кожа у Словенији, 6-7 (1960-1961) 123-131, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Darinka Zelinkova, Dekoriertes Leder in Slowenien, 132). (Articles et notes).
- \* 9. Бојана Радојковић, Мирјана Андрејевић, Конзервација готског свећњака из XIV века, 9-10 (1963-1965) 147-148. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Mirjana Andrejević, Conservation d'un lustre gothique du XIV<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 10. Верена Хан, Средњовековни примерак намештаја из манастира Дечана, 14 (1970) 31-41, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, A Medieval Specimen of Furniture from Monastery Dečani, 41). (Études).
- \* 11. Цвито Фисковић, Старе таписерије у Далмацији, 19-20 (1975-1976) 29-39. (Студије). (Résumé: Cvito Fisković, Les vieilles tapisseries de Dalmatie, 39). (Études).
12. Милан Ивановић, Неки подаци о иконостасу цркве Св. Апостола у Пећкој патријаршији, 26-27 (1982-1983) 105-117, илустр. (Студије и прилози). (Résumé: Milan Ivanović, Des informations sur l'icônostase des Saints-Apôtres, église de la Patriarchie de Peč, 117-118). (Études et contributions).
- \* 13. Мирјана Јеврић-Лазаревић, „Кабинетски ормарићи“ и „Осликана позлаћена кожа од XVI до XVIII столећа“. Изложбе Музеја за умјетност и обрт из Загреб, 28-29 (1984-1985) 195-196, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Jevrić-Lazarević, „Les cabinets“ et „Le cuir doré peint du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle“. Expositions du Musée d'art et d'artisanat de Zagreb). (Aperçus critiques).

**Сасуди / Liturgical Vessels**

14. Бојана Радојковић, Кондир са представом еухаристије, 2 (1956) 27-41, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Un récipient, dit „kondir“ avec la représentation de l'eucharistie, 42-43). (Études et articles).
- \* 15. Б[ојана] Радојковић, Извештај о попису ризница манастира свете Тројице код Пљеваља и манастира Савине, 2 (1956) 123. (Извештаји). (Titre: B[ojana] Radojković, Compte-rendu sur l'inventaire des trésors du monastère de la sainte Trinité, près de Pljevlje, et du monastère de Savina). (Comptes-rendus).
- \* 16. Љубица Младеновић, Уметничка обрада метала у Босни и Херцеговини од доласка Турака до данас, 3-4 (1958) 89-98, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Ljubica Mladenović, Le travail artistique des métaux en Bosnie et en Herzégovine de l'arrivée des Turcs à nos jours, 99). (Études et articles).

- \* 17. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).
- \* 18. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба (XVII – XVIII стољеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76-77). (Études).
- \* 19. Мирјана Татић-Ђурић, Три византијске посуде из Народног музеја у Београду, 6-7 (1960-1961) 27-43, илустр. (Прилози). (Résumé: Mirjana Tatić-Đurić, Trois vases byzantins du Musée national à Beograd, 44). (Articles et notes).
- \* 20. Добрила Стојановић, Везени крст из манастира Деџана, 9-10 (1966) 29-38, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Dobrila Stojanović, An Embroidered Cross from the Dečani Monastery, 39-40). (Études et articles).
- \* 21. Бојана Радојковић, Илустрације српских штампаних књига XVI века као приручници старих српских златара, 11 (1967) 59-72, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Bojana Radojković, L'utilisation des illustrations des livres imprimés serbes du XVI<sup>e</sup> siècle en guise de manuel à l'usage des orfèvres, 73). (Symposium).
- \* 22. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
- \* 23. Бранко Вујовић, Прилог познавању српског златарства XIX века, 12 (1968) 113-120, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Branko Vujović, Beitrag zur Kenntnis der serbischen Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert, 120). (Sources et documents).
- \* 24. Верена Хан, Проблеми око порекла и стила средњовековног стакла из Србије, Босне и Херцеговине, 13 (1969) 7-28, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, Problems about the Origin and Style of the Medieval Glass from Serbia, Bosnia and Herzegovina, 29-30). (Études).
- \* 25. Бојана Радојковић, Мађарско златарство од X – XIX века. Изложба у Музеју примењене уметности, 13 (1969) 155-156, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Orfèvrerie hongroise du X<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècles – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 26. Загорка Јанц, Изложба „Нацрти Анастаса Јовановића за предмете примењене уметности“, 13 (1969) 156-158, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition „Dessins d'Anastas Jovanović pour des objets d'arts mineurs“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 27. Марина Постникова-Лосева, Сребрјане изделия јувелиров Србији и Дубровника XV – XVIII вв. в музеях Москвы и Ленинграда, 15 (1971) 67-109, илустр. (Études). (Наслов: Марина Постникова-Лосева, Сребрни производи јувелира Србије и Дубровника од XV до XVIII века у музејима Москве и Лењинграда). (Расправе).
28. Василиј Пуцко, Готички путир из Ипатјевског манастира, 15 (1971) 129-133, илустр. (Расправе). (Summary: Vasilij Pucko, Gothic Chalice from Monastery of Ipatiev, 134). (Études).
- \* 29. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 30. Василиј Пуцко, Ростовское сребряное дело XVII века, 19-20 (1975-1976) 113-128, илустр. (Contributions). (Резиме: Василиј Пуцко, Ростовски сребрни радови XVII века, 128). (Прилози).
- \* 31. Бела Л. Уљянова, Цветные поделочные камни в искусстве русских ювелиров, 19-20 (1975-1976) 147-153, илустр. (Contributions). (Резиме: Бела Л. Уљянова, Обојено драго и полудраго камење у руском накиту, 154). (Прилози).
- \* 32. Љубомир Вујаклија, Ризница цркве Св. Јурја у Петроварадину. Сребрнина прве половине 18. века [I део], 24-25 (1980-1981) 87-103, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Ljubomir Vujaklija, Die Schatzkammer der Pfarrkirche des hl. Georg in Peterwaradein. Silbergeräte aus der ersten Hälfte des 18. Jhrs. [I Teil], 103). (Contributions).

- \* 33. Смиљка Габелић, Заветни тањира манастира Леснова, 24-25 (1980-1981) 111-118, илустр. (Прилози). (Summary: Smiljka Gabelić, Votive Plates from the Monastery of Lesnovo, 118). (Contributions).
- \* 34. Милена Витковић, Прикази енглеске штампа о изложби „Српско златарство“ у Лондону (у Викторија и Алберт музеју), 24-25 (1980-1981) 147-148. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Comptes-rendus publiés dans la presse anglaise au sujet de l'exposition „Orfèvrerie serbe“ à Londres au Musée de Victoire et d'Albert). (Aperçus critiques).
- \* 35. Љубомир Вујаклија, Ризница цркве Св. Јурја у Петроварадину (II део), 26-27 (1982-1983) 119-132, илустр. (Студије и прилози). (Zusammenfassung: Ljubomir Vujaklija, Die Schatzkammer der Pfarrkirche des hl. Georg in Peterwaradein [II Teil], 132). (Études et contributions).
- \* 36. Марин Брмболић, Предмети од бронзе, бакра и стакла из манастира Намасије, 28-29 (1984-1985) 83-91, илустр. (Прилози). (Summary: Marin Brmbolić, Bronze, Copper and Glass Objects from Namasiya Monastery, 92). (Contributions).
37. Василиј Пуцко, Серебряное блюдо игумена Феодосия Гугуревича, 28-29 (1984-1985) 101-104, илустр. (Contributions). (Наслов: Василиј Пуцко, Сребрни тањир игумена Феодосија Гугуревича). (Прилози).
- \* 38. Соња Вулешевић, Изложба „Уметничка обрада неплеменитих метала“, 28-29 (1984-1985) 187-188, илустр. (Прикази). (Titre: Sonja Vulešević, Le traitement artistique des métaux non-précieux sur le sol de Serbie). (Aperçus critiques).
- \* 39. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (Aperçus critiques).
- \* 40. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба (XVII – XVIII столеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76-77). (Études).
- \* 41. Љубинка Којић, Антиминс зографа Рафајла Димитријевића, 5 (1959) 129-135, илустр. (Грађа). (Summary: Ljubinka Kojić, Antimins Painted by Raphael Dimitrijevitch, 136). (Contributions).
42. Добрила Стојановић, Катапетазма монахиње Агнине, 6-7 (1960-1961) 57-74, илустр. (Прилози). (Résumé: Dobrila Stojanović, Katapetazme de la nonne Agnes, 75). (Articles et notes).
- \* 43. Верена Хан, Изложба „Уметнички вез у Србији од XIV до XIX века“, 6-7 (1960-1961) 143-144, илустр. (Изложбе). (Titre: Verena Han, Exposition „La broderie artistique en Serbie du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle“). (Expositions).
- \* 44. Добрила Стојановић, Везени крст из манастира Дечана, 9-10 (1966) 29-38, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Dobrila Stojanović, An Embroidered Cross from the Dečani Monastery, 39-40). (Études et articles).
- \* 45. Добрила Стојановић, Црквена одећа и литургијски покривачи из ризнице манастира Свете Тројице код Пљеваља, 14 (1970) 103-121, илустр. (Résumé: Dobrila Stojanović, Les vêtements sacerdotaux et les voiles liturgiques gardés dans le trésor du monastère de la Trinité près de Pljevlje, 121-122). (Sources et documents).
- \* 46. Василиј Пуцко, Памятники русского прикладного искусства XV-XVII веков в Ростове, 24-25 (1980-1981) 51-69, илустр. (Contributions). (Наслов: Василиј Пуцко, Споменици руске примењене уметности XV до XVII века у Ростову). (Прилози).
- \* 47. Василиј Пуцко, Марија Новицкая, украинская художественная вышивка XVII – XVIII веков, 28-29 (1984-1985) 19-37, илустр. (Études). (Наслов: Василиј Пуцко, Марија Новицкаја, украјински уметнички вез XVII – XVIII века). (Студије).

#### Богослужбене тканине / Liturgical Cloths

40. Ангелина Василић, Оријентални покров из студеничке ризнице, 2 (1956) 45-59, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Angelina Vasilic, Le voile funéraire oriental du trésor du monastère de Studenica, 60). (Études et articles).
- \* 41. Б[ојана] Радојковић, Извештај о попису ризница манастира свете Тројице код Пљеваља и манастира



- \* 50. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (Aperçus critiques).

### Одежде / Liturgical Vestments

- \* 51. Б[ојана] Радојковић, Извештај о попису ризница манастира свете Тројице код Пљеваља и манастира Савине, 2 (1956) 123. (Извештаји). (Titre: B[ojana] Radojković, Compte-rendu sur l'inventaire des trésors du monastère de la sainte Trinité, près de Pljevlje, et du monastère de Savina). (Comptes-rendus).
- \* 52. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба (XVII – XVIII стољеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76-77). (Études).
- \* 53. Верена Хан, Изложба „Уметнички вез у Србији од XIV до XIX века“, 6-7 (1960-1961) 143-144, илустр. (Изложбе). (Titre: Verena Han, Exposition „La broderie artistique en Serbie du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle“). (Expositions).
- \* 54. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
- \* 55. Бојана Радојковић, Три рада златара из XVI, XVII и XVIII века, 13 (1969) 75-80, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Bojana Radojković, Three Works of Serbian Goldsmiths from the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries, 81). (Sources et documents).

- \* 56. Загорка Јанц, Изложба „Нацрти Анастаса Јовановића за предмете примењене уметности“, 13 (1969) 156-158, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition „Dessins d'Anastas Jovanović pour des objets d'arts mineurs“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

- \* 57. Добрила Стојановић, Црквена одећа и литургијски покривачи из ризнице манастира Свете Тројице код Пљеваља, 14 (1970) 103-121, илустр. (Résumé: Dobrila Stojanović, Les vêtements sacerdotaux et les voiles liturgiques gardés dans le trésor du monastère de

la Trinité près de Pljevlje, 121-122). (Sources et documents).

- \* 58. Добрила Стојановић, Епитрахил из манастира Тисмане, 15 (1971) 31-40, илустр. (Расправе). (Résumé: Dobrila Stojanović, L'épitrachilion du monastère Tismane, 40). (Études).

- \* 59. Добрила Стојановић, Изложба „Вез код Срба од XIV – XIX века“, 19-20 (1975-1976) 207-210, илустр. (Прикази). (Titre: Dobrila Stojanović, La broderie des Serbes du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques).

- \* 60. Василиј Пуцко, Памятники русского прикладного искусства XV-XVII веков в Ростове, 24-25 (1980-1981) 51-69, илустр. (Contributions). (Наслов: Василиј Пуцко, Споменици руске примењене уметности XV до XVII века у Ростову). (Прилози).

- \* 61. Василиј Пуцко, Марија Новицкая, украинская художественная вышивка XVII – XVIII веков, 28-29 (1984-1985) 19-37, илустр. (Études). (Наслов: Василиј Пуцко, Марија Новицкаја, украјински уметнички вез XVII – XVIII века). (Студије).

- \* 62. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (Aperçus critiques).

### Књиге / Books

- \* 63. Загорка Јанц, Илуминирани турски рукописи у Музеју примењене уметности у Београду, 1 (1955) 101-118, илустр. (Summary: Zagorka Janc, Turkish Illuminated Manuscripts in the Museum of Applied Arts in Belgrade, 119).

- \* 64. Загорка Јанц, Минијатура јеванђелисте Луке из XVI века, 2 (1956) 110, илустр. (Музејске колекције). (Titre: Zagorka Janc, Une miniature représentant l'évangéliste Luc du XVI<sup>e</sup> siècle). (Collections du Musée).

- \* 65. Б[ојана] Радојковић, Извештај о попису ризница манастира свете Тројице код Пљеваља и манастира Савине, 2 (1956) 123. (Извештаји). (Titre: B[ojana] Radojković, Compte-rendu sur l'inventaire des trésors du monastère de la sainte Trinité, près de Pljevlje, et du monastère de Savina). (Comptes-rendus).

- \* 66. Бојана Радојковић, Српски окови јеванђеља XVI и XVII века, 3-4 (1958) 51-84, илустр. (Расправе и

- чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Plaques de reliures des évangélistes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, 85-87). (Études et articles).
67. Дејан Медаковић, Рукописни молитвеник из збирке Музеја примењене уметности, 3-4 (1958) 138-143, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dejan Medaković, Un petit bréviaire manuscrit de la collection du Musée des arts décoratifs de Beograd, 144). (Notes et documents).
- \* 68. Р[ужа] Лончар, Изложба исламских рукописа из југословенских колекција, 3-4 (1958) 188. (Изложбе). (Titre: R[uža] Lončar, L'exposition „Les Manuscrits islamiques dans les collections yougoslaves“). (Expositions).
- \* 69. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).
70. Загорка Јанц, Исламски елементи у српској књизи, 5 (1959), 27-43, илустр. (Расправе). (Summary: Zagorka Janc, The Islamic Elements in the Serbian Book, 43). (Études).
71. Мара Харисијадис, Минијатуре и орнаменти четворојеванђеља Р. 69 библиотеке Патријаршије у Београду, 8 (1962) 51-58, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Mara Harisiadis, Miniatures et ornements du tétraévangile R. 69 de la Bibliothèque du Patriarcat, Beograd, 59). (Études et articles).
- \* 72. Загорка Јанц, Изложба предмета турске уметности из збирке Музеја примењене уметности, 8 (1962) 137, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition des objets d'art turc provenant de la collection du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 73. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9-10 (1966) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).
74. Мара Харисијадис, Заставице четворојеванђеља број 65 архива Српске академије наука и уметности, 9-10 (1966) 41-46, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Mara Harisiadis, Les en-têtes du tétraévangile No. 65 de l'Académie serbe des sciences et des arts, 47). (Études et articles).
75. Мара Харисијадис, Куманичко четворојеванђеље, 9-10 (1966) 49-62, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Mara Harisiadis, Le tétraévangile de Koumanitza, 63). (Études et articles).
- \* 76. Бојана Радојковић, Насловна страна у српској штампаној књизи – изложба у Музеју примењене уметности, 9-10 (1963-1965) 137-139, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Le frontispice des livres imprimés serbes). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
77. Владимир Мошин, Водени знаци најстаријих српских штампаних књига, 11 (1967) 7-23, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Vladimir Mošin, Filigranes dans les imprimés serbes les plus anciens, 24). (Symposium).
78. Мирјана Љубинковић, Бојени дрворез у књигама штампарије Божидара Вуковића, 11 (1967) 25-29, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Mirjana Ljubinković, Gravures sur bois colorées dans les livres imprimés chez Božidar Vuković, 29). (Symposium).
79. Мара Харисијадис, Обојене графике у Октоиху петогласнику Божидара Вуковића Патријаршијске библиотеке у Београду, 11 (1967) 31-33, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Mara Harisiadis, Gravures colorées de l'Oktoih imprimé par Božidar Vuković dans la bibliothèque de la Patriarchie orthodoxe serbe à Beograd, 34). (Symposium).
80. Ђорђе Сп. Радојичић, Манастир Милешева и старо српско штампарство прве половине XVI века, 11 (1967) 35-38. (Симпозијум). (Résumé: Đorđe Sp. Radojičić, Le monastère de Mileševa et la vieille imprimerie serbe de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, 39). (Symposium).
81. Дејан Медаковић, Штампано четворојеванђеље Магистра Филипа из 1546, 11 (1967) 41-45, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Dejan Medaković, L'évangélaire imprimé par Maître Philippe en 1546, 46). (Symposium).
82. Дејан Медаковић, Један прилог изучавању српско-руских штампарских веза, 11 (1967) 47-49, илустр.

(Симпозијум). (Résumé: Dejan Medaković, Contribution à l'étude des relations serbo-russes dans l'imprimerie, 49). (Symposium).

83. Мирослав Панџић, Прилози за историју старе српске књиге, 11 (1967) 51–54. (Симпозијум). (Résumé: Miroslav Pantić, Contribution à l'histoire du vieux livre serbe, 54). (Symposium).
- \* 84. Сретен Петковић, Утицај илустрација из српских штампаних књига на зидно сликарство XVI и XVII столећа. Резиме саопштења, 11 (1967) 58. (Симпозијум). (Traduction: Sreten Petković, Influence des illustrations des livres imprimés serbes sur la peinture murale des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Résumé, 58). (Symposium).
- \* 85. Бојана Радојковић, Илустрације српских штампаних књига XVI века као приручници старих српских златара, 11 (1967) 59-72, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Bojana Radojković, L'utilisation des illustrations des livres imprimés serbes du XVI<sup>e</sup> siècle en guise de manuel à l'usage des orfèvres, 73). (Symposium).
- \* 86. Иванка Веселинов, Проблеми фототипских издања српских ћирилских књига, 11 (1967) 107-115. (Симпозијум). (Résumé: Ivanka Veselinov, Problèmes relatifs aux éditions photocopiées des livres cyrilliques serbes, 116). (Symposium).
87. Загорка Јанц, Илуминирани старословенски рукописи из збирке Павела Јосифа Шафарика, 12 (1968) 7-26, илустр. (Расправе). (Résumé: Zagorka Janc, Les manuscrits vieux-slaves enluminés de la collection de Jozef Šafarik, 26-27). (Études).
88. Мара Харисијадис, Фронтисписи и заставице у четворојеванђељу Р. 33 Народне библиотеке у Београду, 12 (1968) 87-94, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Mara Harisiadis, Les portraits des évangélistes et les en-têtes du tétraévangile R. 33 de la Bibliothèque nationale de Beograd, 95). (Sources et documents).
- \* 89. Бранко Вујовић, Прилог познавању српског златарства XIX века, 12 (1968) 113-120, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Branko Vujović, Beitrag zur Kenntnis der serbischen Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert, 120). (Sources et documents).
- \* 90. Бојана Радојковић, Три рада златара из XVI, XVII и XVIII века, 13 (1969) 75-80, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Bojana Radojković, Three Works of Serbian Goldsmiths from the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries, 81). (Sources et documents).
91. Мара Харисијадис, Минијатуре у Стихологију бр. 15 из збирке Р. Грујића у Музеју српске православне цркве, 13 (1969) 83-95, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Mara Harisiadis, Les miniatures du Stichologue No.15 de la collection de R. Grujić – Musée de l'Église orthodoxe serbe, 96). (Sources et documents).
92. Загорка Јанц, Анонимни мајстор цетињског Требника, 13 (1969) 97-104, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Le maître anonyme du Bréviaire de Cetinje, 104). (Sources et documents).
93. Загорка Јанц, Преписивачка школа попа Јована из Кратова и њени одједи у каснијем минијатурном сликарству, 15 (1971) 111-127, илустр. (Расправе). (Résumé: Zagorka Janc, L'école du pope Jovan de Kratovo, 128). (Études).
94. Василиј Пуцко, Оков јеванђеља Фјодора Кошке, 16-17 (1972-1973) 7-21, илустр. (Студије). (Résumé: Василий Пуцко, Оклад евангелия Федора Кошки, 22). (Études).
95. Мара Харисијадис, Илуминирани псалтир бр. 25 из збирке Р. Грујића у Музеју српске православне цркве у Београду, 16-17 (1972-1973) 99-104, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Mara Harisiadis, L'enluminure du psautier No. 25 de la collection de R. Grujić au Musée de l'Église orthodoxe serbe à Beograd, 105). (Sources et documents).
96. Бранко Фучић, Увез глагољске књиге, 18 (1974) 5–12, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Branko Fučić, Les reliures des livres glagolitiques, 12). (Symposium).
97. Василиј Пуцко, Оклад руској литургијској књиги XIV – XVII веков, 18 (1974) 13-32, илустр. (Симпозијум). (Наслов: Василиј Пуцко, Окови руских литургијских књига XIV – XVII века). (Симпозијум).
98. Божидар Рајков, За старите бљгарски художествени подвѣрзии и обкови, 18 (1974) 33-38, илустр. (Симпозијум). (Наслов: Божидар Рајков, Прилог проучавању бугарског уметничког повеза и окова). (Симпозијум).
99. Љупка Васиљев, Три ренесансна повеза из 1544. године из збирке САНУ, 18 (1974) 39-45, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Ljupka Vasiljev, Trois reliures



- res de la renaissance, oeuvres du maître Matteo Pagano, 45). (Symposium).
100. Мара Харисијадис, Прилог проучавању повеза старих српских рукописа, 18 (1974) 47-57, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Mara Harisijadis, Contribution à l'étude des reliures des anciens manuscrits serbes, 57). (Symposium).
101. Гордана Томић, Дуборезне корице за јеванђеље рад Хаџи-Рувима, 18 (1974) 59-66, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Gordana Tomić, La reliure en bois sculpté d'un évangélaire ouvragé par Hadži Ruvim (Rouvime), 67). (Symposium).
102. Otto Mazal, Gotische Bucheinbände aus dem ehemaligen Konvent des Deutschen Ritterordens in Laibach, 18 (1974) 69-71, илустр. (Symposium). (Наслов: Ото Мазал, Готски повези из некадашњег самостана немачког ритерског реда у Љубљани). (Симпозијум).
103. Maria Krynicka, Les reliures polonaises à composition architecturale, 18 (1974) 73-79, илустр. (Symposium). (Наслов: Марија Круницка, Пољски повези са архитектонским композицијама). (Симпозијум).
104. Невенка Безић-Божанић, Прилог проучавању умјетничког увеза књига у Далмацији, 18 (1974) 81-89, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Nevenka Bezic-Božanić, Contribution à l'étude de la reliure artistique en Dalmatie, 90). (Symposium).
105. Неда Недомачки, Облик, опрема и повез јеврејских књига, 18 (1974) 95-104, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Neda Nedomački, Forme, appareil et reliure des livres hébraïques, 104-105). (Symposium).
106. Марина Пуцко, Псалтирь Грозного и некоторые вопросы изучения новгородского книжного искусства XIV века, 19-20 (1975-1976) 61-78, илустр. (Contributions). (Резиме: Марина Пуцко, Псалтир Грозного и неки прилози проучавању новгородске минијатуре XIV века, 78). (Прилози).
107. Љупка Васиљев, Орнаментика, повез и ново датовање српских рукописа Универзитетске библиотеке „А. М. Горког“ у Одеси, 19-20 (1975-1976) 159-171, илустр. (Обрађена и необрађена грађа). (Résumé: Ljupka Vasiljev, L'ornementation, la reliure et la nouvelle datation des manuscrits serbes de la Bibliothèque universitaire „А. М. Gorki“ à Odessa, 171). (Documents).
108. Мара Харисијадис, Стихологиј Христифора Рачанина у Шафариковој збирци у Прагу, 19-20 (1975-1976) 173-177, илустр. (Обрађена и необрађена грађа). (Résumé: Mara Harisijadis, Le Stichologue de Hristifor Račanin dans la collection Schafarik de Prague, 177). (Documents).
109. Бојана Радојковић, Непознати српски оков јеванђеља из манастира Есфигмена, 21-23 (1977-1979) 27-32, илустр. (Прилози). (Résumé: Bojana Radojković, Une couverture serbe inconnue protégeant un évangile du monastère Esphigmen, 32). (Contributions).
110. Мара Харисијадис, Илуминација служабника грешнаго писатеља Михаила Ђакона, 21-23 (1977-1979) 65-70, илустр. (Прилози). (Résumé: Mara Harisijadis, Les enluminures du Liturgiaire de l'humble Mihailo le diacre, 71). (Contributions).
- \* 111. Загорка Јанц, Изложба „Ситна пластика у старој српској уметности“, 21-23 (1977 - 1979) 106. (Прикази - Aperçus critiques).
112. Јанко Радовановић, Руска и украјинска штампана четворојеванђеља XVIII века са оковима у библиотеци манастира Хиландара, 26-27 (1982-1983) 25-44, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Janko Radovanović, Les tétraévangiles imprimés du XVIII<sup>e</sup> siècle, russes et ukrainiens, aux revêtements d'orfèvrerie, conservés à la bibliothèque du monastère Chilandar, 45). (Symposium).
- \* 113. Љубомир Вујаклија, Ризница цркве Св. Јурја у Петроварадину (II део), 26-27 (1982-1983) 119-132, илустр. (Студије и прилози). (Zusammenfassung: Ljubomir Vujaklija, Die Schatzkammer der Pfarrkirche des hl. Georg in Peterwaradein [II Teil], 132). (Études et contributions).
114. Јанко Радовановић, Руска и грчка штампана јеванђеља са оковима од 1801. до 1905. године у манастиру Хиландару, 28-29 (1984-1985) 153-176, илустр. (Грађа). (Résumé: Janko Radovanović, Les évangiles russes et grecs imprimés et enchassés entre 1801. et 1905. conservés au monastère Chilandari, 177). (Documents).
- \* 115. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (Aperçus critiques).

**Крстови / Crosses**

- \* 116. Бојана Радојковић, Крстови у емаљу XVI и XVII века, 1 (1955) 53-84, илустр. (Summary: Bojana Radojković, Enamel Crosses of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Century, 85-86).
117. Бојана Радојковић, Мало романско распеће из Кладова, 2 (1956) 81-84, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Bojana Radojković, Le Crucifix roman de Kladovo, 85). (Notes et documents).
- \* 118. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).
- \* 119. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба (XVII – XVIII столеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76-77). (Études).
120. Бојана Радојковић, Једна непозната група дрвених крстова са релефима празника, 5 (1959) 79-97, илустр. (Прилози). (Résumé: Bojana Radojković, Un groupe inconnu des croix de bois aux reliefs représentant des fêtes, 98). (Notes).
121. Загорка Маринковић, Један ручни крст из цркве у Сурдуку, 6-7 (1960-1961) 109-116, илустр. (Прилози). (Résumé: Zagorka Marinković, Une croix portative de l'église de Surduk, 116). (Articles et notes).
- \* 122. Бранко Вујовић, Прилог познавању српског златарства XIX века, 12 (1968) 113-120, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Branko Vujović, Beitrag zur Kenntnis der serbischen Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert, 120). (Sources et documents).
- \* 123. Бојана Радојковић, Три рада златара из XVI, XVII и XVIII века, 13 (1969) 75-80, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Bojana Radojković, Three Works of Serbian Goldsmiths from the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries, 81). (Sources et documents).
- \* 124. Марина Постникова-Лосева, Сребрјане изделия ювелиров Србије и Дубровника XV – XVIII вв. в музеях Москвы и Ленинграда, 15 (1971) 67-109, илустр. (Études). (Наслов: Марина Постникова-Лосева, Сребрни производи јувелира Србије и Дубровника од XV до XVIII века у музејима Москве и Лењинграда). (Расправе).
- \* 125. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 126. Василий Пуцко, Ростовское серебряное дело XVII века, 19-20 (1975-1976) 113-128, илустр. (Contributions) (Резиме: Василиј Пуцко, Ростовски сребрни радови XVII века, 128). (Прилози).
- \* 127. Загорка Јанц, Изложба „Ситна пластика у старој српској уметности“, 21-23 (1977-1979) 106. (Прикази – Aperçus critiques).
128. Н. Б. Тетерятникова, Резной деревянный крест мастерской Амвросия в частном собрании Нью – Йорка, 24-25 (1980-1981) 71-74, илустр. (Contributions). (Наслов: Н. Б. Тетерјатникова, Резбарени дрвени крст радионице Амбросија у приватној збирци у Њујорку). (Прилози).
- \* 129. Љубомир Вујаклија, Ризница цркве Св. Јурја у Петроварадину [II део], 26-27 (1982-1983) 119-132, илустр. (Студије и прилози). (Zusammenfassung: Ljubomir Vujaklija, Die Schatzkammer der Pfarrkirche des hl. Georg in Peterwaradein [II Teil], 132). (Études et contributions).
- \* 130. Соња Вулешевић, Изложба „Уметничка обрада неплеменитих метала“, 28-29 (1984-1985) 187-188, илустр. (Прикази). (Titre: Sonja Vulešević, Le traitement artistique des métaux non-précieux sur le sol de Serbie). (Aperçus critiques).
- \* 131. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (Aperçus critiques).

**Иконе / Icons**

- \* 132. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).

- \* 133. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба (XVII – XVIII стољеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76–77). (Études).
- \* 134. Загорка Јанц, Српска графика XVII века. Посебне иконе „стампи“, 5 (1959) 99–111, илустр. (Прилози). (Summary: Zagorka Janc, The Serbian Graphic Art of the XVII<sup>th</sup> Century. Special Icons Called „стампи“, 111). (Notes).
135. Верена Хан, Проблем стила и датирања рељефне иконе св. Климента Охридског, 8 (1962) 7-22, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Verena Han, Problème du style et de la date de l'icône en relief de St. Clément d'Ohrid, 22-23). (Études et articles).
136. Добрила Стојановић, Везена икона из XIV века, 8 (1962) 25-36, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Dobrila Stojanović, An Embroidered Icon from the 14<sup>th</sup> Century, 37). (Études et articles).
137. Верена Хан, Иконе с резбареним оквиром у Музеју примењене уметности у Београду, 8 (1962) 75-82, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Verena Han, Icônes aux cadres en bois sculpté au Musée des arts décoratifs à Beograd, 83-84). (Études et articles).
138. Загорка Јанц, Збирка икона у Музеју примењене уметности, 8 (1962) 101-114, илустр. (Грађа). (Summary: Zagorka Janc, Icons in the Collection of the Museum of Applied Arts in Beograd, 115). (Sources et documents).
- \* 139. Ружа Дрецун, Два примерка хабанске керамике, 12 (1968) 105-111, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Ruža Drecun, Une cruche et un carreau habans, 112). (Sources et documents).
140. Бојана Радојковић, Неки примерци византијских камених иконица, 14 (1970) 19-29, илустр. (Расправе). (Summary: Bojana Radojković, Some Specimens of the Byzantine Small Stone Icons, 30). (Études).
- \* 141. Василиј Пуцко, Ростовское серебряное дело XVII века, 19-20 (1975-1976) 113-128, илустр. (Contributions). (Резиме: Василиј Пуцко, Ростовски сребрни радови XVII века, 128). (Прилози).
- \* 142. Нина Г. Платонова, Серебрянные изделия городов русского Севера, 19-20 (1975-1976) 139-145, илустр. (Contributions). (Резиме: Нина Г. Платонова, Сребрни производи градова рускога Севера, 145). (Прилози).
- \* 143. Загорка Јанц, Изложба „Ситна пластика у старој српској уметности“, 21-23 (1977-1979) 106. (Прикази – Aperçus critiques).
144. Н. Б. Тетерятникова, Новгородская каменная иконка XV века из собрания Музея имени Андрея Рублева, 24-25 (1980-1981) 35-39, илустр. (Contributions). (Наслов: Н. Б. Тетерятникова, Новгородска камена икона XV века из збирке музеја Андреја Рубљова). (Прилози).
- \* 145. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (Aperçus critiques).

#### Реликвијари / Reliquaries

146. Леонтије Павловић, Дечанске ампуле, 3–4 (1958) 101-104, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Leontije Pavlović, Les ampoules de Dečani, 104). (Notes et documents).
147. Круно Пријатељ, Сребрне свечачке главе из ризнице сплитске столне цркве, 3–4 (1958) 105-115, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Kruno Prijatelj, Les bustes en argent des saints du trésor de la cathédrale de Split, 116). (Notes et documents).
- \* 148. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des Arts Décoratifs). (Expositions).

- \* 149. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба (XVII – XVIII стољеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76–77). (Études).

150. Василије Пуцко, Кивот Теофилакта, 13 (1969) 69-73, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Vasilije Pucko, La châsse de Théophilacte, 74). (Sources et documents).

- \* 151. Бојана Радојковић, Мађарско златарство од X–XIX века. Изложба у Музеју примењене уметности, 13 (1969) 155-156, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Orfèvrerie hongroise du X<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècles – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 152. Загорка Јанц, Изложба „Ситна пластика у старој српској уметности“, 21-23 (1977-1979) 106. (Прикази – Aperçus critiques).
- \* 153. Љубомир Вујаклија, Ризница цркве Св. Јурја у Петроварадину. Сребрнина прве половине 18. века [I део], 24-25 (1980-1981) 87-103, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Ljubomir Vujaklija, Die Schatzkammer der Pfarrkirche des hl. Georg in Peterwaradein. Silbergeräte aus der ersten Hälfte des 18. Jhrs. [I Teil], 103). (Contributions).
- \* 154. Љубомир Вујаклија, Ризница цркве Св. Јурја у Петроварадину [II део], 26-27 (1982-1983) 119-132, илустр. (Студије и прилози). (Zusammenfassung: Ljubomir Vujaklija, Die Schatzkammer der Pfarrkirche des hl. Georg in Peterwaradein [II Teil], 132). (Études et contributions).
- \* 155. Соња Вулешевић, Изложба „Уметничка обрада неплеменитих метала“, 28-29 (1984-1985) 187-188, илустр. (Прикази). (Titre: Sonja Vulešević, Le traitement artistique des métaux non-précieux sur le sol de Serbie). (Aperçus critiques).
- \* 159. Добрила Стојановић, Везови са карактеристикама бидермајера и другог рококоа, 13 (1969) 105-119, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dobrila Stojanović, Les broderies caractéristiques du „Biedermaier“ et du second rococo, 120). (Sources et documents).
- \* 160. Светлана Исаковић, Пригодна изложба уз програм Музичке омладине Београда, 14 (1970) 149-150, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Svetlana Isaković, Exposition accompagnée par un récital de la Jeunesse musicale de Belgrade, 149-150). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 161. Бојана Радојковић, Изложба „Благо из морских дубина“, 16-17 (1972-1973) 123. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Trésor du fond de la mer). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 162. Мирјана Теофановић, Изложбе Десе Томић-Ђуровић, Радомира Стевића Раса, Небојше Митрића, Ивана Штрауса и Еле Горски у Салону Музеја примењене уметности, 19-20 (1975-1976) 211-219, илустр. (Прикази). (Title: Mirjana Teofanović, The One-Man Exhibitions of Works of Desa Tomić-Đurović, Radomir Stević Ras, Nebojša Mitrić, Ivan Štraus and Ela Gorski Held in the Salon of the Museum of Applied Arts). (Aperçus critiques).
- \* 163. Мирјана Јеврић-Лазаревић, „Кабинетски ормарићи“ и „Осликана позлаћена кожа од XVI до XVIII столећа“. Изложбе Музеја за умјетност и обрт из Загреба, 28-29 (1984-1985) 195-196, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Jevrić-Lazarević, „Les cabinets“ et „Le cuir doré peint du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle“. Expositions du Musée d'art et d'artisanat de Zagreb). (Aperçus critiques).

## ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ / APPLIED ART

### Ентеријер / Interior

- \* 156. Фрањо Баш, Уметничка обрада гвожђа у Словенији, 3-4 (1958) 31-48, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Franjo Baš, Die kunsthandwerkliche Gestaltung des Eisens in Slowenien, 49-50). (Études et articles).
- \* 157. Даринка Зелинкова, Декорирана кожа у Словенији, 6-7 (1960-1961) 123-131, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Darinka Zelinkova, Dekoriertes Leder in Slowenien, 132). (Articles et notes).
- \* 158. Добрила Стојановић, Изложба „Кућни сат – стилски развој кроз векове“, 9-10 (1966) 130-132, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Dobrila Stojanović, Exposition „La pendule à travers les siècles“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 164. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

### Намештај / Furniture

- \* 165. Верена Хан, Профани намештај на нашој средњовековној фресци, 1 (1955) 7-50, илустр. (Summary: Verena Han, Household Furniture on the Serbian Frescoes, 51-52).
- \* 166. Верена Хан, Бидермајер фотеља из породице Савић, 2 (1956) 117-119, илустр. (Музејске збирке). (Titre: Verena Han, Le fauteuil de style biedermeier provenant de la famille Savić). (Collections du Musée).



- \* 167. Фрањо Баш, Уметничка обрада гвожђа у Словенији, 3-4 (1958) 31-48, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Franjo Baš, Die kunsthandwerkliche Gestaltung des Eisens in Slowenien, 49-50). (Études et articles).
168. Верена Хан, Касноготичке скриње алпско-ломбардског типа у далматинским збиркама, 3-4 (1958) 117-127, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Verena Han, Late Gothic Chests of Alpine-Lombardic Type in Dalmatian Collections, 128). (Notes et documents).
- \* 169. Радмила Поленковић, Израда инкрустираних чибука, лула, цигарлука и других предмета украшених седефом и кошћу у Македонији, 3-4 (1958) 161-182, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Radmila Polenković, La fabrication de pipes, porte-cigarettes, porte-cigarettes et autres objets ornés en incrustation de nacre et d'os en Macédonie, 183). (Notes et documents).
- \* 170. Даринка Зелинкова, Декорирана кожа у Словенији, 6-7 (1960-1961) 123-131, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Darinka Zelinkova, Dekoriertes Leder in Slowenien, 132). (Articles et notes).
171. Мирјана Јеврић, Изложба „Уметничка скриња у Југославији од XIII до XIX столећа“, 6-7 (1960-1961) 145-147, илустр. (Изложбе). (Titre: Mirjana Jevrić, Exposition „Coffres comme objets d'art en Yougoslavie du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle). (Expositions).
- \* 172. Загорка Јанц, Изложба предмета турске уметности из збирке Музеја примењене уметности, 8 (1962) 137, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition des objets d'art turc provenant de la collection du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 173. Бојана Радојковић, Касни барок, рококо и класицизам – тематска изложба Музеја примењене уметности, 9-10 (1966) 133-134, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Les styles baroque, rococo et le classicisme – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 174. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
175. Верена Хан, Скриња алпско-ломбардијског типа из збирке Музеја примењене уметности, 12 (1968) 81-84, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Verena Han, Coffre de type alpino-lombard, dans les collections du Musée des arts décoratifs de Beograd, 85). (Sources et documents).
- \* 176. Верена Хан, Параван са сликаним паноом Надежде Петровић, 12 (1968) 141-142, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Verena Han, Écran avec panneau peint par Nadežda Petrović, 143). (Sources et documents).
- \* 177. Загорка Јанц, Изложба „Нацрти Анастаса Јовановића за предмете примењене уметности“, 13 (1969) 156-158, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition „Dessins d'Anastas Jovanović pour des objets d'arts mineurs“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 178. Мирјана Теофановић, Изложба „Жене ствараоци на пољу примењене уметности“, 13 (1969) 158-159, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Exposition „Les femmes créatrices au domaine des arts appliqués). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 179. Верена Хан, Средњовековни примерак намештаја из манастира Дечана, 14 (1970) 31-41, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, A Medieval Specimen of Furniture from Monastery Dečani, 41). (Études).
- \* 180. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
181. Радмила Михаиловић, Изложба „Огледала. Историјско-стилски развој“, 26-27 (1982-1983) 143-144. (Прикази). (Titre: Radmila Mihailović, Le miroir – développement historique et de style). (Aperçus critiques).
- \* 182. Мирјана Јеврић-Лазаревић, Један сто из епохе бидермајера као практични дендролошки приручник, 28-29 (1984-1985) 47-61, илустр. (Студије). (Résumé: Mirjana Jevrić-Lazarević, Une table de l'époque biedermeier – manuel dendrologique, 61). (Études).
- \* 183. Мирјана Јеврић-Лазаревић, „Кабинетски ормарићи“ и „Осликана позлаћена кожа од XVI до XVIII столећа“. Изложбе Музеја за уметност и обрт из Загреб, 28-29 (1984-1985) 195-196, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Jevrić-Lazarević, „Les cabinets“



et „Le cuir doré peint du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle“. Expositions du Musée d'art et d'artisanat de Zagreb). (Aperçus critiques).

184. Мирјана Јеврић-Лазаревић, „Грађанска шкриња у Словенији“, изложба Народног музеја из Љубљане, 28-29 (1984-1985) 199, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Jevrić-Lazarević, „Les coffres bourgeois en Slovénie“ – exposition du Musée national de Ljubljana). (Aperçus critiques).

#### Таписерија / Tapestry

185. Добрила Стојановић, Један фламански гоблен из збирке Музеја примењене уметности, 1 (1955) 87-97, илустр. (Summary: Dobrila Stojanović, A Flemish Tapestry in the Museum of Applied Arts, 98-99).
186. Ружа Гајић, Изложба: „Савремена југословенска таписерија“, 9-10 (1966) 129, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Ruža Gajić, Exposition : „La tapisserie yougoslave contemporaine“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 187. Бојана Радојковић, Касни барок, рококо и класицизам – тематска изложба Музеја примењене уметности, 9-10 (1966) 133-134, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Les styles baroque, rococo et le classicisme – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 188. Мирјана Теофановић, Награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону, 13 (1969) 149-151, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Le prix du Musée des arts décoratifs au Salon d'octobre). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
189. Мирјана Теофановић, Откупна награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону 1970, 14 (1970) 147, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Le prix du Musée des arts décoratifs au Salon d'octobre 1970). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 190. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 191. Цвито Фисковић, Старе таписерије у Далмацији, 19-20 (1975-1976) 29-39. (Студије). (Résumé: Cvito Fisković, Les vieilles tapisseries de Dalmatie, 39). (Études).
- \* 192. Мирјана Теофановић, Изложбе Десе Томић-Ђуровић, Радомира Стевића Раса, Небојше Митрића, Ивана Штрауса и Еле Горски у Салону Музеја примењене уметности, 19-20 (1975-1976) 211-219, илустр. (Прикази). (Title: Mirjana Teofanović, The One-Man Exhibitions of Works of Desa Tomić-Đurović, Radomir Stević Ras, Nebojša Mitrić, Ivan Štraus and Ela Gorski Held in the Salon of the Museum of Applied Arts). (Aperçus critiques).
193. Душан Миловановић, Изложба таписерије и текстила Гордане Глид, 21-23 (1977-1979) 102. (Прикази – Aperçus critiques).
194. Душан Миловановић, Изложба таписерија Шиле Хикс, 21-23 (1977-1979) 109. (Прикази – Aperçus critiques).
195. Милена Витковић, Три таписерије из збирке Музеја примењене уметности у Београду, 24-25 (1980-1981) 105-109, илустр. (Прилози). (Summary: Milena Vitković, Three Tapestries from the Collection of the Museum of Applied Arts, 109). (Contributions).
196. Добрила Стојановић, Старе зидне таписерије типа verdure из Музеја примењене уметности у Београду, 28-29 (1984-1985) 9-17, илустр. (Студије). (Summary: Dobrila Stojanović, Old Verdure Wall Tapestries from the Museum of Applied Art in Belgrade, 17-18). (Études).
197. Мирослав Тимотијевић, „Histoire de Psyché“ – барокна таписерија из Музеја примењене уметности у Београду, 28-29 (1984-1985) 39-45, илустр. (Студије). (Summary: Miroslav Timotijević, Histoire de Psyché – a Baroque Tapestry from the Museum of Applied Art in Belgrade, 45). (Études).
198. Катарина Адања, Приказ изложбе „Савремена таписерија у Србији“ у Музеју примењене уметности у Београду, 28-29 (1984-1985) 181-182, илустр. (Прикази). (Titre: Katarina Adanja, La tapisserie contemporaine en Serbie – présentation de l'exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques).
199. Добрила Стојановић, Изложба „Таписерија у Словенији“, 28-29 (1984-1985) 194, илустр. (Прикази). (Titre: Dobrila Stojanović, La tapisserie en Slovénie – présentation de l'exposition). (Aperçus critiques).
- \* 200. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le

Salon du Musée des arts décoratifs 1983–1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

**201.** Мирјана Теофановић, Међународни бијенале таписерије у Пирану, 28-29 (1984-1985) 214-216, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Teofanović, La biennale internationale de la tapisserie à Piran 1985). (Aperçus critiques).

#### Стоно посуђе и прибор / Tableware and Accessories

**202.** Марија Бирташевић, Средњовековни керамички тањир из Београда, 2 (1956) 87-90, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Marija Birtašević, Un plat médiéval de Beograd en céramique, 91). (Notes et documents).

\* **203.** Мирослава Деспот, Стаклана Звечево, њен постанак и развој, 2 (1956) 99-108, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Glasfabrik Zvečevo, ihr Ursprung und Entwicklung, 109). (Notes et documents).

**204.** Ружа Лончар, Чаша са уметнутим листовима злата из XVIII века, 2 (1956) 112, илустр. (Музејске збирке). (Titre: Ruža Lončar, Un verre à feuilles d'or interposées du XVIII<sup>e</sup> siècle). (Collections du Musée).

\* **205.** Мирослава Деспот, Постанак, развој и производња стаклане у Сушици, 3-4 (1958) 151-155, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Das Entstehen und Wirken der Glasshüte Sušica in Kroatien, 155). (Notes et documents).

**206.** Ружа Лончар, Турски тањир из Кутахије, 5 (1959) 123-128, илустр. (Грађа). (Résumé: Ruža Lončar, Les plats turcs de Kutahya, 128). (Documents).

**207.** Бојана Радојковић, Сребрна ренесансна чаша из Музеја примењене уметности у Београду, 6-7 (1960-1961) 7-17, илустр. (Расправе). (Résumé: Bojana Radojković, Un plat d'argent de la renaissance du Musée des arts décoratifs à Beograd, 17). (Études).

\* **208.** Мирјана Татић-Ђурић, Три византијске посуде из Народног музеја у Београду, 6-7 (1960-1961) 27-43, илустр. (Прилози). (Résumé: Mirjana Tatić-Đurić, Trois vases byzantins du Musée national à Beograd, 44). (Articles et notes).

**209.** Верена Хан, Вјеренички портрет са сребрног медаљона средњовековне чаше из источне Србије, 6-7 (1960-1961) 45-55, илустр. (Прилози). (Résumé: Ve-

rena Han, Le portrait de fiancés du médaillon en argent trouvé en Serbie orientale, appartenant à une coupe médiévale, 56). (Articles et notes).

**210.** Иван Бах, Словачке бакарне посуде 17. и 18. стољећа у Музеју за умјетност и обрт у Загребу, 6-7 (1960-1961) 117-121, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Ivan Bach, Vier slowakische Kupfergefäße im Museum für Kunst und Gewerbe in Zagreb, 122). (Articles et notes).

\* **211.** Мирослава Деспот, Неколико података о пословању и производњи стаклана у Јанковцу и МиринДолу. Прилог повијести стакларске производње у Славонији у XIX стољећу, 6-7 (1960-1961) 133-137, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Einige Angaben über die Geschäftstigkeit und Produktion der Glashütten in Jankovac und Mirin Dol. Beitrag zur Geschichte der Glaserzeugung in Slawonien im XIX Jahrhundert, 138). (Documents).

\* **212.** Загорка Јанц, Изложба предмета турске уметности из збирке Музеја примењене уметности, 8 (1962) 137, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition des objets d'art turc provenant de la collection du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* **213.** Бојана Радојковић, Касни барок, рококо и класицизам – тематска изложба Музеја примењене уметности, 9–10 (1966) 133-134, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Les styles baroque, rococo et le classicisme – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* **214.** Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).

\* **215.** Ружа Дрецун, Два примерка хабанске керамике, 12 (1968) 105-111, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Ruža Drecun, Une cruche et un carreau habans, 112). (Sources et documents).

\* **216.** Бранко Вујовић, Прилог познавању српског златарства XIX века, 12 (1968) 113-120, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Branko Vujović, Beitrag zur Kenntnis der serbischen Goldschmiedekunst im 19. Jahrhundert, 120). (Sources et documents).

- \* 217. Верена Хан, Проблеми око порекла и стила средњовековног стакла из Србије, Босне и Херцеговине, 13 (1969) 7-28, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, Problems about the Origin and Style of the Medieval Glass from Serbia, Bosnia and Herzegovina, 29-30). (Études).
- \* 218. Мирјана Теофановић, Награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону, 13 (1969) 149-151, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Le prix du Musée des arts décoratifs au Salon d'octobre). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 219. Бојана Радојковић, Мађарско златарство од X-XIX века. Изложба у Музеју примењене уметности, 13 (1969) 155-156, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Orfèvrerie hongroise du X<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècles – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 220. Загорка Јанц, Изложба „Нацрти Анастаса Јовановића за предмете примењене уметности“, 13 (1969) 156-158, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition „Dessins d'Anastas Jovanović pour des objets d'arts mineurs“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
221. Ружа Дрецун, Развој стакларства у Србији у XIX и почетком XX века, 14 (1970) 123-132, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Ruža Drecun, La production du verre en Serbie au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, 133-134). (Sources et documents).
- \* 222. Ружа Дрецун, Неколико примерака персијске керамике из Музеја примењене уметности и приватних колекција у Београду, 15 (1971) 135-144, илустр. (Расправе). (Résumé: Ruža Drecun, Quelques objets de céramique perse des collections du Musée des arts décoratifs et de collectionneurs privés de Beograd, 145). (Études).
- \* 223. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 224. Добрила Стојановић, Изложба „Персијска уметност из београдских колекција“, 15 (1971) 161-163, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Dobrila Stojanović, Exhibition „Persian Art in Belgrade Collections“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
225. Бојана Радојковић, Сребрне чаше српског порекла из белоречанске некрополе, 16-17 (1972-1973) 23-33, илустр. (Студије). (Summary: Bojana Radojković, Silver Bowls of Serbian Origin from the Belorečanski Necropolis, 34). (Études).
- \* 226. Бојана Радојковић, Изложба „Благо из морских дубина“, 16-17 (1972-1973) 123. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Trésor du fond de la mer). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
227. Павле Васић, „Порцулан старог Беча“ (6. II 1973-15. III 1973), 16-17 (1972-1973) 127, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Pavle Vasić, Porcelaine de la Vienne ancienne). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
228. Мирјана Јеврић, Изложба „Столно посуђе и прибор од ренесансе до сецесије“, 16-17 (1972-1973) 127-130, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Jevrić, La vaisselle et le service de table de la renaissance jusqu'à l'art nouveau). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 229. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratifs contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 230. Нина Г. Платонова, Сребрянне изделия городов русского Севера, 19-20 (1975-1976) 139-145, илустр. (Contributions). (Резиме: Нина Г. Платонова Сребрни производи градова рускога Севера, 145). (Прилози).
- \* 231. Бела Л. Уљанова, Цветные поделочные камни в искусстве русских ювелиров, 19-20 (1975-1976) 147-153, илустр. (Contributions). (Резиме: Бела Л. Уљанова, Обојено драго и полудраго камење у руском накиту, 154). (Прилози).
232. Ружа Дрецун, Изложба мајолике из Задра од XIII-XVII века, 19-20 (1975-1976) 205-206, илустр. (Прикази). (Titre: Ruža Drecun, Exposition d'objets en majolique du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle originaire de Zadar). (Aperçus critiques).
233. Добрила Стојановић, Изложба „Посуде за пиће кроз векове“, 21-23 (1977-1979) 113-114, илустр. (Прикази – Aperçus critiques).

234. Верена Хан, Трагом писаних података о оплетеним боцама од стакла у Дубровнику, 24-25 (1980-1981) 41-49, илустр. (Прилози). (Summary: Verena Han, Researching the written Data on Wicker Glass Bottles in Dubrovnik, 50). (Contributions).
235. Јелица Ђурић, Двострука боца из Музеја примењене уметности у Београду, 24-25 (1980-1981) 81-86, илустр. (Прилози). (Résumé: Jelica Đurić, Burette double du Musée des arts décoratifs de Belgrade, 86). (Contributions).
236. Бојана Радојковић, Изложба „Енглеско сребро“ из Викторија и Алберт музеја, 24-25 (1980-1981) 142, илустр. (Прикази). (Titre: Bojana Radojković, Exposition de l'argenterie anglaise provenant du Musée de Victorie et d'Albert de Londres). (Aperçus critiques).
- \* 237. Марин Брмболић, Предмети од бронзе, бакра и стакла из манастира Намасије, 28-29 (1984-1985) 83-91, илустр. (Прилози). (Summary: Marin Brmbolić, Bronze, Copper and Glass Objects from Namasiya Monastery, 92) (Contributions)
- \* 238. Ружа Дреџун, Стакло у Србији у XIX веку, 28-29 (1984-1985) 183-186, илустр. (Прикази). (Titre: Ruža Drežun, Le verre en Serbie au XIX<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques).
- \* 239. Миланка Тодић, Италијанска штампа о изложби „Уметност у Србији XIX века“, 28-29 (1984-1985) 191, илустр. (Прикази). (Titre: Milanka Todić, La presse italienne sur l'exposition „L'art en Serbie du XIX<sup>e</sup> siècle“). (Aperçus critiques).
240. Јелица Ђурић, Изложба чешког порцулана, 28-29 (1984-1985) 200-201, илустр. (Прикази). (Titre: Jelica Đurić, L'exposition de la porcelaine tchèque). (Aperçus critiques).
- Украјски предмети / Decorative Objects**
241. Ружа Лончар, Персијски фајансни пано из XVIII века, 2 (1956) 93-97, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Ruža Lončar, Un panneau en faïence persane du XVIII<sup>e</sup> siècle, 98). (Notes et documents).
- \* 242. Мирослава Деспот, Стаклана Звечево, њен постанак и развој, 2 (1956) 99-108, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Glasfabrik Zvečevo, ihr Ursprung und Entwicklung, 109). (Notes et documents).
- \* 243. Мирослава Деспот, Постанак, развој и производња стаклане у Сушици, 3-4 (1958) 151-155, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Das Entstehen und Wirken der Glasshüte Sušica in Kroatien, 155). (Notes et documents).
244. Бранислав Миленковић, Фигурина од слонове кости, 3-4 (1958) 187, илустр. (Музејске збирке). (Titre: Branislav Milenković, Figurine en ivoire). (Collections du Musée).
- \* 245. Мирослава Деспот, Неколико података о пословању и производњи стаклана у Јанковцу и Мирин-Долу. Прилог повијести стакларске производње у Славонији у XIX стољећу, 6-7 (1960-1961) 133-137, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Einige Angaben über die Geschäftstigkeit und Produktion der Glashütten in Jankovac und Mirin Dol. Beitrag zur Geschichte der Glaserzeugung in Slawonien im XIX Jahrhundert, 138). (Documents).
246. Ружа Гајић, Порцеланска кутија из мануфактуре Севра, 6-7 (1960-1961) 139-141, илустр. (Музејске збирке). (Titre: Ruža Gajić, Une boîte en porcelaine de Serves). (Collections du Musée).
- \* 247. Загорка Јанц, Изложба предмета турске уметности из збирке Музеја примењене уметности, 8 (1962) 137, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition des objets d'art turc provenant de la collection du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 248. Бојана Радојковић, Касни барок, рококо и класицизам – тематска изложба Музеја примењене уметности, 9-10 (1966) 133-134, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Les styles baroque, rococo et le classicisme – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 249. Добрила Стојановић, Везови са карактеристикама бидермајера и другог рококоа, 13 (1969) 105-119, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dobrila Stojanović, Les broderies caractéristiques du „Biedermaier“ et du second rococo, 120). (Sources et documents).
- \* 250. Мирјана Теофановић, Изложба „Жене ствараоци на пољу примењене уметности“, 13 (1969) 158-159, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Exposition „Les femmes créatrices au domaine des arts appliqués). (Aperçus critiques et comptes-rendus).



- \* 251. Ружа Дрецун, Неколико примерака персијске керамике из Музеја примењене уметности и приватних колекција у Београду, 15 (1971) 135-144, илустр. (Расправе). (Résumé: Ruža Drecun, Quelques objets de céramique perse des collections du Musée des arts décoratifs et de collectionneurs privés de Beograd, 145). (Études).
- \* 252. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 253. Добрила Стојановић, Изложба „Персијска уметност из београдских колекција“, 15 (1971) 161-163, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Dobrila Stojanović, Exhibition „Persian Art in Belgrade Collections“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 254. Нина Г. Платонова, Серебрянные изделия городов русского Севера, 19-20 (1975-1976) 139-145, илустр. (Contributions). (Резиме: Нина Г. Платонова Сређрни производи градова рускога Севера, 145). (Прилози).
255. Мирослав Тимотијевић, „Le Congrès de Vienne 1815“ – рељеф у слоновачи из Музеја примењене уметности у Београду, 28-29 (1984-1985) 111-116, илустр. (Прилози). (Summary: Miroslav Timotijević, „Le Congrès de Vienne 1815“ – Ivory Relief from the Museum of Applied Art in Belgrade, 117). (Contributions).
- \* 256. Ружа Дрецун, Стакло у Србији у XIX веку, 28-29 (1984-1985) 183-186, илустр. (Прикази). (Title: Ruža Drecun, Le verre en Serbie au XIX<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques).

### Одевање / Clothing

257. Добрила Стојановић, Два бидермајер веза, 2 (1956) 114-116, илустр. (Музејске збирке). (Title: Dobrila Stojanović, Deux exemplaires de broderie en style biedermeier). (Collections du Musée).
- \* 258. Павле Васић, Страни утицаји у српској ношњи, 3-4 (1957-1958) 7-28, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Pavle Vasić, Influences étrangères dans les vieux costumes serbes, 29-30). (Études et articles).
- \* 259. Зоран Тошић, Фишеклије конта Пера Властелиновића, 3-4 (1957-1958) 157-160, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Zoran Tošić, Cartridge – Boxes of Count Pero Vlastelinović, 160). (Notes et documents).
- \* 260. Радмила Поленковић, Израда инкрустираних чибука, лула, цигарлука и других предмета украшених седефом и кошћу у Македонији, 3-4 (1958) 161-182, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Radmila Polenković, La fabrication de pipes, porte-cigarettes, porte-cigares et autres objets ornés en incrustation de nacre et d'os en Macédonie, 183). (Notes et documents).
261. Ангелос Баш, Капути и огртачи у Словенији од XIV до XVI столећа, 5 (1959) 7-23, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Angelos Baš, Mäntel und Umhänge im slowenischen Volksgebiet vom 14. bis 16. Jahrhundert, 24-25). (Études).
262. Ангелос Баш, Материјали високе ношње у Словенији 16. столећа, 6-7 (1960-1961) 87-104, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Angelos Baš, Das Material der hohen Tracht im slowenischen Volksgebiet des 16. Jahrhunderts, 105-107). (Articles et notes).
263. Павле Васић, Нови извори за стару југословенску ношњу, 8 (1962) 117-123, илустр. (Грађа). (Résumé: Pavle Vasić, Nouvelles sources pour l'étude de l'ancien costume yougoslave, 123). (Sources et documents).
- \* 264. Загорка Јанц, Изложба предмета турске уметности из збирке Музеја примењене уметности, 8 (1962) 137, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Zagorka Janc, Exposition des objets d'art turc provenant de la collection du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 265. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9-10 (1966) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).
- \* 266. Бојана Радојковић, Касни барок, рококо и класицизам – тематска изложба Музеја примењене уметности, 9-10 (1966) 133-134, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Bojana Radojković, Les styles baroque, rococo et le classicisme – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 267. Добрила Стојановић, Распоред игара са словенског бала у Бечу 1861, 12 (1968) 121-124, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dobrila Stojanović, Carnet de bal, provenant du „Grand bal des Slaves“ donné à Vienne en 1861, 124). (Sources et documents).



- \* 268. Загорка Маринковић, Лепеза из збирке Народног музеја у Земуну, 12 (1968) 145-147, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Marinković, Éventail – Musée national de Zemun, 148). (Sources et documents).
- \* 269. Добрила Стојановић, Везови са карактеристикама бидермајера и другог рококоа, 13 (1969) 105-119, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dobrila Stojanović, Les broderies caractéristiques du „Biedermaier“ et du second rococo, 120). (Sources et documents).
- \* 270. Бојана Радојковић, Мађарско златарство од X – XIX века. Изложба у Музеју примењене уметности, 13 (1969) 155-156, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Orfèvrerie hongroise du X<sup>e</sup> jusqu’au XIX<sup>e</sup> siècles – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 271. Мирјана Теофановић, Изложба „Жене ствараоци на пољу примењене уметности“, 13 (1969) 158-159, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Exposition „Les femmes créatrices au domaine des arts appliqués“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 272. Мирјана Татић-Ђурић, Збирка фибула и апликација са емајлом, 14 (1970) 81-90, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Mirjana Tatić-Đurić, Collection de fibules et d’appliques émaillées, 91–92). (Sources et documents).
273. Добрила Стојановић, Изложба „Дворски костим Румуније од XIV до XVIII века“, 14 (1970) 143-144, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Dobrila Stojanović, Exposition „Costume de la cour roumanie du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 274. Марина Постникова-Лосева, Серебряние изделия ювелиров Сербии и Дубровника XV – XVIII вв. в музеях Москвы и Ленинграда, 15 (1971) 67-109, илустр. (Études). (Наслов: Марина Постникова-Лосева, Сребрни производи јувелира Србије и Дубровника од XV до XVIII века у музејима Москве и Лењинграда). (Расправе).
- \* 275. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
276. Ђурђица Петровић, Космач, 16-17 (1972-1973) 79-88 (Прилози и грађа). (Résumé: Đurđica Petrović, Kosmač – Touaglia pilosa, 88). (Sources et documents).
277. Верена Хан, Архивске вести о турском текстилу XV века у Дубровнику, 16-17 (1972-1973) 95-98. (Прилози и грађа). (Summary: Verena Han, Archival Records of the 15<sup>th</sup> Century Turkish Textile in Dubrovnik, 98). (Sources et documents).
- \* 278. Бојана Радојковић, Изложба „Благо из морских дубина“, 16-17 (1972-1973) 123. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Trésor du fond de la mer). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 279. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L’art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 280. Добрила Стојановић, Изложба „Вез код Срба од XIV – XIX века“, 19-20 (1975-1976) 207-210, илустр. (Прикази). (Titre: Dobrila Stojanović, La broderie des Serbes du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques).
281. Марија Васильевна-Фехнер, Древнерусские вышивки из собрания Государственного исторического музея, 21-23 (1977-1979) 23-26, илустр. (Contributions). (Наслов: Марија Васильевна-Фехнер, Стари руски вез из збирки Државног историјског музеја). (Прилози).
282. Добрила Стојановић, Изложба „Одећа из збирке Покрајинског музеја у Марибору“, 21-23 (1977-1979) 111-112, илустр. (Прикази – Aperçus critiques).
283. Мирјана Прошић-Дворнић, Женски грађански костим у Србији XIX века, 24-25 (1980-1981) 9-28, илустр. (Студије). (Summary: Mirjana Prošić-Dvornić, Woman’s Town Costume in the 19<sup>th</sup> Century Serbia, 28). (Études).
- \* 284. Млађан Цуњак, Случајни налази из Криваје код Приједора, 24-25 (1980-1981) 31-33, илустр. (Прилози). (Summary: Mlađan Cunjak, Accidental Findings from Krivaja near Prijedor, 34). (Contributions).
285. Загорка Јанц, Изложба „Градска ношња у Србији XIX и почетком XX века, 24-25 (1980-1981) 143, илустр. (Прикази). (Titre: Zagorka Janc, Les costumes citadins en Serbie au cours du 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>). (Aperçus critiques).
- \* 286. Милена Витковић, Изложба „Сиријски уметнички предмети и фотографије“, 24-25 (1980-1981) 146, илустр. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Expositi-

on „Objets d’art et photographie syriens“). (Aperçus critiques).

- \* 287. Павле Васић, Сликара Срба Ђенаро Базиле (1722-1782), 26-27 (1982-1983) 91-104, илустр. (Студије и прилози). (Summary: Pavle Vasić, The Painter of the Serbs – Gennario Basile (1722–1782), 104). (Études et contributions).

288. Мирјана Прошић-Дворнић, Модни журнари у Београду до краја Првог светског рата. „Париска мода“ – ванредно издање дневног листа „Мали журнал“, 28-29 (1984-1985) 63-74, илустр. (Студије). (Summary: Mirjana Prošić-Dvornić, Fashion Magazines in Belgrade until the End of World War One „Pariška moda“ – a Special Edition of the „Mali žurnal“ Daily Newspaper, 74). (Études).

- \* 289. Миланка Тодић, Италијанска штампа о изложби „Уметност у Србији XIX века“, 28-29 (1984-1985) 191, илустр. (Прикази). (Titre: Milanka Todić, La presse italienne sur l’exposition „L’art en Serbie du XIX<sup>e</sup> siècle“). (Aperçus critiques).

#### Накит / Jewelry

- \* 290. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).

- \* 291. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9–10 (1966) 7–26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l’ancienne littérature serbe et les métiers d’art, 27-28). (Études et articles).

- \* 292. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).

- \* 293. Никола Пантелић, Једана прстен из XV века, 12 (1968) 77-79, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Nikola Pantelić, Une bague du XV<sup>e</sup> siècle, 80). (Sources et documents).

294. Бојана Радојковић, Остава из Пећи – колекција сликара Миленка Шербана, 12 (1968) 97-103, илу-

стр. (Прилози и грађа). (Résumé: Bojana Radojković, Dépôt trouvé à Peć – collection privée de M. Šerban, 104). (Sources et documents).

- \* 295. Бојана Радојковић, Мађарско златарство од X – XIX века. Изложба у Музеју примењене уметности, 13 (1969) 155-156, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Orfèvrerie hongroise du X<sup>e</sup> jusqu’au XIX<sup>e</sup> siècles – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

- \* 296. Мирјана Теофановић, Изложба „Жене ствараоци на пољу примењене уметности“, 13 (1969) 158-159, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Exposition „Les femmes créatrices au domaine des arts appliqués“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

297. Верена Хан, Накит код Срба. Изложба одржана у Музеју примењене уметности у Београду од 9. XII 1969. до 18. III 1970. године, 14 (1970) 144-146. (Прикази и извештаји). (Titre: Verena Han, Joaillerie chez les Serbes). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

- \* 298. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

- \* 299. Марина Постникова-Лосева, Панагија Ивана IV, 19-20 (1975-1976) 19-27, илустр. (Études). (Резиме: Марина Постникова-Лосева, Једна панагија Ивана IV, 27). (Студије).

300. Гордана Марјановић-Вујовић, Наруквица из околине Колара са магијско-религиозним натписом, 19-20 (1975-1976) 57-59, илустр. (Прилози). (Summary: Gordana Marjanović-Vujović, The Bangle with a Magic-Religious Inscription from the Neighbourhood of Kolari, 60). (Contributions).

- \* 301. Нина Г. Платонова, Сребрянне изделия городов русского Севера, 19-20 (1975-1976) 139-145, илустр. (Contributions). (Резиме: Нина Г. Платонова Сребрни производи градова рускога Севера, 145). (Прилози).

- \* 302. Бела Л. Уљянова, Цветные поделочные камни в искусстве русских ювелиров, 19-20 (1975-1976) 147-153, илустр. (Contributions). (Резиме: Бела Л. Уљянова, Обојено драго и полудраго камење у руском накиту, 154). (Прилози).

- \* 303. Загорка Јанц, Изложба „Ситна пластика у старој српској уметности“, 21-23 (1977-1979) 106. (Прикази – *Aperçus critiques*).
304. Мирјана Јеврић, Изложба „Холандски савремени накит“, 21-23 (1977-1979) 107. (Прикази – *Aperçus critiques*).
- \* 305. Млађан Цуњак, Случајни налази из Криваје код Приједора, 24-25 (1980-1981) 31-33, илустр. (Прилози). (Summary: Mlađan Cunjak, Accidental Findings from Krivaja near Prijedor, 34). (Contributions).
- \* 306. Милена Витковић, Прикази енглеске штампа о изложби „Српско златарство“ у Лондону (у Викторија и Алберт музеју), 24-25 (1980-1981) 147-148. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Comptes-rendus publiés dans la presse anglaise au sujet de l'exposition „Orfèvrerie serbe“ à Londres au Musée de Victoire et d'Albert). (*Aperçus critiques*).
307. Млађан Цуњак, Прилог проучавању словенског накита у Подунављу, 28-29 (1984-1985) 77-80, илустр. (Прилози). (Summary: Mlađan Cunjak, A Supplement to the Study of Slav Jewelry of the Danube Region, 81). (Contributions).
308. Марија Бајаловић-Хаџи-Пешић, О лунуластим наушницама из оставе XVII века у Музеју града Београда, 28-29 (1984-1985) 93-100, илустр. (Прилози). (Summary: Marija Bajalović-Hadžić-Pešić, Lunulate Earrings from the 17<sup>th</sup> Century Collection in the Belgrade City Museum, 100). (Contributions).
- \* 309. Соња Вулешевић, Изложба „Уметничка обрада неплеменитих метала“, 28-29 (1984-1985) 187-188, илустр. (Прикази). (Titre: Sonja Vulešević, Le traitement artistique des métaux non-précieux sur le sol de Serbie). (*Aperçus critiques*).
- \* 310. Иванка Зорић, Изложба „Ризнице српске средњовековне уметности“ у париској штампи, 28-29 (1984-1985), 189-190, илустр. (Прикази). (Titre: Ivanka Zorić, L'exposition „Les trésors de l'art serbe médiéval“ dans la presse parisienne). (*Aperçus critiques*).
- \* 311. Миланка Тодић, Италијанска штампа о изложби „Уметност у Србији XIX века“, 28-29 (1984-1985) 191, илустр. (Прикази). (Titre: Milanka Todić, La presse italienne sur l'exposition „L'art en Serbie du XIX<sup>e</sup> siècle“). (*Aperçus critiques*).
- \* 312. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (*Aperçus critiques*).
- Графичко обликовање и илустровање књига и часописа / Graphic Layout of Books and Magazines**
313. Загорка Јанц, Минијатуре у Хатиџевој „Тумурнама“, 3-4 (1958) 129-136, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Zagorka Janc, Miniatures in Hatifi's Tumurnama, 137). (Notes et documents).
- \* 314. Р[ужа] Лончар, Изложба исламских рукописа из југословенских колекција, 3-4 (1958) 188. (Изложбе). (Titre: R[uža] Lončar, L'exposition „Les Manuscrits islamiques dans les collections yougoslaves“). (Expositions).
- \* 315. Бојана Радојковић, Насловна страна у српској штампаној књизи – изложба у Музеју примењене уметности, 9-10 (1966) 137-139, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Le frontispice des livres imprimés serbes). (*Aperçus critiques et comptes-rendus*).
- \* 316. Вања Краут, „Србска новина или магазин за уметност, књижевство и моду“ и мједорезац Доминик Перласка, 11 (1967) 101-105, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Vanja Kraut, „La Gazette serbe ou revue d'art, de littérature et de mode“ et le graveur sur cuivre Dominik Perlaska, 106). (Symposium).
- \* 317. Иванка Веселинов, Проблеми фототипских издања српских ћирилских књига, 11 (1967) 107-115 (Симпозијум). (Résumé: Ivanka Veselinov, Problèmes relatifs aux éditions photocopiées des livres cyrilliques serbes, 116). (Symposium).
318. Надежда Андрић, Издања и опрема књига Бранислава Нушића, 11 (1967) 117-121, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Nadežda Andrić, Édition et présentation des oeuvres de Branislav Nušić, 122). (Symposium).
319. Катарина Амброзић, Осврт на модерну уметнички илустровану књигу. Период после Другог светског рата у Србији, 11 (1967) 123-133, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Katarina Ambrozić, Aperçu sur le livre illustré. Période après la deuxième guerre mondiale en Serbie, 134). (Symposium).
- \* 320. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64,

илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).

\* 321. Загорка Јанц, Илустратор Миљивој Мауковић, 12 (1968) 125-133, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Illustrateur Milivoj Mauković, 133). (Sources et documents).

\* 322. Мирјана Теофановић, Изложба „Жене ствараоци на пољу примењене уметности“, 13 (1969) 158-159, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Exposition „Les femmes créatrices au domaine des arts appliqués“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 323. Загорка Јанц, Брана Цветковић као карикатуриста и илустратор, 14 (1970) 135-142, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Brana Cvetković en tant que caricaturiste et illustrateur, 142). (Sources et documents).

324. Бојана Радојковић, Илустрације Живојина Ковачевића. Изложба у Музеју примењене уметности, 14 (1970) 151-152, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Illustrations de Živojin Kovačević). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 325. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 326. Светлана Исаковић, Примерци сецесије на изложби „Повези и окови из југословенских колекција“, 18 (1974) 107-110, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Svetlana Isaković, Les exemplaires de style „Sécession“ à l'exposition des reliures et couvertures de livres provenant des collections yougoslaves, 111). (Symposium).

\* 327. Мирјана Теофановић, Изложбе Десе Томић-Ђуровић, Радомира Стевића Раса, Небојше Митрића, Ивана Штрауса и Еле Горски у Салону Музеја примењене уметности, 19-20 (1975-1976) 211-219, илустр. (Прикази). (Title: Mirjana Teofanović, The One-Man Exhibitions of Works of Desa Tomić Đurović, Radomir Stević Ras, Nebojša Mitrić, Ivan Štraus and Ela Gorski Held in the Salon of the Museum of Applied Arts). (Aperçus critiques).

\* 328. Душан Миловановић, Изложба Бате Кнежевића и Томажа Кржишника, 21-23 (1977-1979) 100. (Прикази – Aperçus critiques).

329. Душан Миловановић, Изложба илустрација за дечју књигу Живојина Ковачевића, 21-23 (1977-1979) 103. (Прикази – Aperçus critiques).

\* 330. Душан Миловановић, Меморијално-ретроспективна акција посвећена преминулом графичком дизајнеру Ненаду Чонкићу, 28-29 (1984-1985) 192-193. (Прикази). (Titre: Dušan Milovanović, L'hommage mémorial et rétrospectif au graveur et designer Nenad Čonkić). (Aperçus critiques).

\* 331. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

#### Екслибрис / Ex libris

332. Љубомир Дурковић-Јакшић, Прилог проучавању екслибриса код Срба, 11 (1967) 75-84, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Ljubomir Durković-Jakšić, Contribution à l'étude des ex-libris chez les Serbes, 84). (Symposium).

#### Плакат / Posters

333. Мирјана Теофановић, Изложба америчког плаката, 13 (1969) 152-153, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, L'exposition de l'affiche américaine). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 334. Мирјана Теофановић, Салон примењене уметности у Музеју, 14 (1970) 150-151. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Salon des arts décoratifs au près du Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 335. Душан Миловановић, Изложба Бате Кнежевића и Томажа Кржишника, 21-23 (1977-1979) 100. (Прикази – Aperçus critiques).

336. Драгутин Тошић, Плакат Четврте југословенске уметничке изложбе, 24-25 (1980-1981) 127-132, илустр. (Прилози). (Summary: Dragutin Tošić, Poster for the Fourth Yugoslav Art Exhibition, 133). (Contributions).

\* 337. Душан Миловановић, Меморијално-ретроспективна акција посвећена преминулом графичком



дизајнеру Ненаду Чонкићу, 28-29 (1984-1985) 192-193. (Прикази). (Titre: Dušan Milovanović, L'homme-mémoire et rétrospectif au graveur et designer Nenad Čonkić). (Aperçus critiques).

\* 338. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

#### Новинска реклама / Newspaper advertisements

339. Мирослава Деспот, Загребачка новинска реклама као извор примењене умјетности у Хрватској у XIX стољећу, 16-17 (1972-1973) 107-120, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Die zagreber Zeitungsreklame als Quelle zur Angewandten Kunst Kroatiens im 19. Jahrhundert, 120). (Sources et documents).

340. Мирослава Деспот, Творничке и обртно-трговачке рекламе као извор за економску и културну историју. Приказано на неким примјерима огласа прве господарске изложбе у Загребу 1864. године, 21-23 (1977-1979) 87-98, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Die Fabriks-Gewerbe-und Geschäftsreklame als Quelle für Wirtschafts-und Kulturgeschichte. Dargestellt an einigen Inseratsbeispielen der ersten Zagreber Wirtschaftsausstellung im Jahre 1864, 98). (Contributions).

341. Бојана Радојковић, Изложба „Огласи у старој српској штампи“, 24-25 (1980-1981) 141. (Прикази). (Titre: Bojana Radojković, Annonces publicitaires dans la presse serbe ancienne). (Aperçus critiques).

#### Карикатура / Caricatures

\* 342. Загорка Јанц, Илустратор Миљивој Мауковић, 12 (1968) 125-133, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Illustrateur Milivoj Mauković, 133). (Sources et documents).

343. Загорка Јанц, Карикатуриста Јован Пешић, 13 (1969) 121-129, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Caricaturiste Jovan Pešić, 129). (Sources et documents).

344. Верена Хан, Изложба „Стара српска карикатура“, 13 (1969) 153-154, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Verena Han, Exposition „L'ancienne caricature serbe“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 345. Загорка Јанц, Брана Цветковић као карикатуриста и илустратор, 14 (1970) 135-142, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Brana Cvetković en tant que caricaturiste et illustrateur, 142). (Sources et documents).

\* 346. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 347. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

#### Стрип / Cartoons

\* 348. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

#### Фотографија / Photographs

349. Мирко Ловрић, Светска изложба фотографије са темом „Шта је човек“, 9-10 (1963-1965) 140-141 (Прикази и извештаји). (Titre: Mirko Lovrić, Exposition universelle de photographie ayant pour sujet: l'homme). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 350. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).

\* 351. Мирјана Теофановић, Награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону, 13 (1969) 149-151, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Le prix du Musée des arts décoratifs au Salon d'octobre). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

352. Миодраг Јовановић, Поводом изложбе „Портрети уметника“ Миодрага Ђорђевића, 15 (1971) 160-161 (Прикази и извештаји). (Titre: Miodrag Jovanović, On Miodrag Đorđević's Exhibition „Portraits of Artists“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).



353. Загорка Јанц, „Жена“ – друга светска изложба фотографије, 16-17 (1972-1973) 121-122, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, „La femme“ – deuxième exposition universelle de la photographie). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 354. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 355. Светлана Исаковић, Примерци сецесије на изложби „Повези и окови из југословенских колекција“, 18 (1974) 107-110, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Svetlana Isaković, Les exemplaires de style „Sécession“ à l'exposition des reliures et couvertures de livres provenant des collections yougoslaves, 111). (Symposium).
356. Душан Миловановић, Изложба фотографије Милана Павића, 21-23 (1977-1979) 99. (Прикази – Aperçus critiques).
357. Загорка Јанц, Трећа светска изложба фотографије „Путем ка рају“, 21-23 (1977-1979) 105. (Прикази – Aperçus critiques).
358. Биљана Николић, Изложба фотографије Миње Суботе, 21-23 (1977-1979) 110. (Прикази – Aperçus critiques).
359. Миланка Тодић, Изложба старе српске фотографије у СР Немачкој, 24-25 (1980-1981) 144. (Прикази). (Titre: Milanka Todić, Exposition de la photographie serbe ancienne dans la République Fédérale d'Allemagne). (Aperçus critiques).
360. Миланка Тодић, Изложба британске фотографије, 24-25 (1980-1981) 145. (Прикази). (Titre: Milanka Todić, Exposition de la photographie britannique). (Aperçus critiques).
361. Миланка Тодић, Повези албума за фотографије, 26-27 (1982-1983) 71-78, илустр. (Симпозијум). (Summary: Milanka Todić, Photograph Album Bindings, 78). (Symposium).
362. Миланка Тодић, Албуми за фотографије из збирке Музеја примењене уметности у Београду, 28-29 (1984-1985) 119-124, илустр. (Прилози). (Summary: Milanka Todić, Photograph Albums from the Collection of the Museum of Applied Art in Belgrade, 125). (Contributions).
- Савремена уметничка керамика / Contemporary Artistic Ceramics**
- \* 363. Мирјана Теофановић, Награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону, 13 (1969) 149-151, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Le prix du Musée des arts décoratifs au Salon d'octobre). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 364. Мирјана Теофановић, Изложба „Жене ствараоци на пољу примењене уметности“, 13 (1969) 158-159, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Exposition „Les femmes créatrices au domaine des arts appliqués“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 365. Мирјана Теофановић, Салон примењене уметности у Музеју, 14 (1970) 150-151. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Salon des arts décoratifs au près du Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
366. Душан Миловановић, Изложба Косте Ђорђевића, 21-23 (1977-1979) 101. (Прикази – Aperçus critiques).
367. Светлана Исаковић, Даница Шантић. Поводом прве самосталне изложбе керамичке уметности из друге републике, 24-25 (1980-1981) 135-137, илустр. (Прилози). (Résumé: Svetlana Isaković, Danica Šantić. À propos de la première exposition individuelle d'un céramiste d'art provenant d'une autre république yougoslave, 137). (Contributions).
368. Соња Вулешевић, Поводом Првог светског тријенала мале керамике, 28-29 (1984-1985) 197-198, илустр. (Прикази). (Titre: Sonja Vulešević, À propos de la première triennale mondiale de la petite céramique). (Aperçus critiques).
- \* 369. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).
370. Светлана Исаковић, III међународни бијенале керамике у Пирану, 28-29 (1984-1985) 208-213, илустр. (Прикази). (Titre: Svetlana Isaković, La III<sup>e</sup> biennale internationale de la céramique à Piran). (Aperçus critiques).

**Костимографија и сценографија /  
Costume and Set Designs**

- \* 371. Мирјана Теофановић, Салон примењене уметности у Музеју, 14 (1970) 150-151. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Salon des arts décoratifs au près du Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
372. Нада Андрејевић-Кун, Сценски костим Милице Бабић, 16-17 (1972-1973) 125-126, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Nada Andrejević-Kun, Costume scénique de Milica Babić). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
373. Биљана Николић, Ретроспективна изложба сценографија Миомира Денића, 21-23 (1977-1979) 104. (Прикази – Aperçus critiques).
- \* 374. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983-1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

**УМЕТНИЧКО ЗАНАТСТВО /  
ARTISAN CRAFTSMANSHIP**

- \* 375. Бојана Радојковић, Крстови у емаљу XVI и XVII века, 1 (1955) 53-84, илустр. (Summary: Bojana Radojković, Enamel Crosses of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Century, 85-86).
376. Загорка Јанц, Исламски повези у југославенским збиркама, 2 (1956) 61-77, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Zagorka Janc, Bindings of Oriental Manuscripts in Yugoslav Collections, 78-79). (Études et articles).
- \* 377. Мирослава Деспот, Стаклана Звечево, њен наставак и развој, 2 (1956) 99-108, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Glasfabrik Zvečevo, ihr Ursprung und Entwicklung, 109). (Notes et documents).
- \* 378. Фрањо Баш, Уметничка обрада гвожђа у Словенији, 3-4 (1958) 31-48, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Franjo Baš, Die kunsthandwerkliche Gestaltung des Eisens in Slowenien, 49-50). (Études et articles).
- \* 379. Љубица Младеновић, Уметничка обрада метала у Босни и Херцеговини од доласка Турака до данас,

3-4 (1958) 89-98, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Ljubica Mladenović, Le travail artistique des métaux en Bosnie et en Herzégovine de l'arrivée des Turcs à nos jours, 99). (Études et articles).

- \* 380. Радмила Поленковић, Израда инкрустираних чибука, лула, цигарлука и других предмета украшених седефом и кошћу у Македонији, 3-4 (1958) 161-182, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Radmila Polenković, La fabrication de pipes, porte-cigarettes, porte-cigares et autres objets ornés en incrustation de nacre et d'os en Macédonie, 183). (Notes et documents).
- \* 381. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).
382. Мирослава Деспот, Умјетно-обртна производња Хрватске на изложби у Трсту 1882. године, 5 (1959) 145-155, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Das kroatische Kunstgewerbe auf der Triester Ausstellung im Jahre 1882, 156). (Sources et documents).
- \* 383. Мирослава Деспот, Неколико података о пословању и производњи стаклана у Јанковцу и МиринДолу. Прилог повијести стакларске производње у Славонији у XIX стољећу, 6-7 (1960-1961) 133-137, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Einige Angaben über die Geschäftstätigkeit und Produktion der Glashütten in Jankovac und Mirin Dol. Beitrag zur Geschichte der Glaserzeugung in Slawonien im XIX Jahrhundert, 138). (Documents).
384. Мирослава Деспот, Неколико значајних изложака на обртничкој изложби у Бечу године 1845, 8 (1962) 125-135, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Einige bedeutsame Exponate der Wiener Gewerbeausstellung im Jahre 1845, 135-136). (Sources et documents).
385. Мирослава Деспот, О неким предметима „умјетно-обртне“ производње на господарској изложби у Загребу године 1864, 9-10 (1966) 109-117, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Über einige kunstgewerblichen Gegenstände auf der Zagreber wirtschaftsausstellung im Jahre 1864, 117). (Sources et documents).

- \* 386. Леља Добронић, Загребачке уметничко-браварске радионице у вријеме хисторијских стилова, 9–10 (1966) 119–128, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Jelja Dobronić, Zagreber Kunstschlosserwerkstätte in der Blütezeit der historischen Stile, 128). (Sources et documents).
- \* 387. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29–64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
- \* 388. Ристо Ковијанић, Андрија Изат, которски златар XV века. (По подацима из Државног архива у Котору), 12 (1968) 67–74. (Прилози и грађа). (Résumé: Risto Kovijanić, Andrija Isat, Orfèvre de Kotor (XV<sup>e</sup> siècle), 75). (Sources et documents).
389. Марија Бирташевић, Технологија српске средњовековне керамике, 14 (1970) 93–101, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Marija Birtašević, Technology of the Medieval Serbian Ceramics, 102). (Sources et documents).
- \* 390. Ружа Дреџун, Развој стакларства у Србији у XIX и почетком XX века, 14 (1970) 123–132, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Ruža Drežun, La production du verre en Serbie au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, 133–134). (Sources et documents).
391. Верена Хан, Архивске вести о стаклу у Дубровнику из XIV и прве половине XV века, 15 (1971) 41–65, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, Archival News on Glass in Dubrovnik in 14<sup>th</sup> and First Half of 15<sup>th</sup> Centuries, 65–66). (Études).
392. Загорка Јанц, Једна алатка из XIV века, 16–17 (1972–1973) 89–94, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Janc, Un outil du XIV<sup>e</sup> siècle, 94). (Sources et documents).
393. Јасна Томичић, Вараџдински увези, 18 (1974) 91–92, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Jasna Tomičić, Les reliures de livres à Varaždin, 93–94). (Symposium).
394. Верена Хан, Разматрања о технологији и организацији рада у дубровачком стакларству (XIV–XVI), 19–20 (1975–1976) 85–93, илустр. (Прилози). (Summary: Verena Han, A Study of the Technology and Organization of the Dubrovnik Glass Manufacturing (14<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Century), 94–95). (Contributions).
395. Загорка Јанц, Повези административних књига у Далмацији од XV – XVII века, 19–20 (1975–1976) 97–103, илустр. (Прилози). (Résumé: Zagorka Janc, La reliure des livres administratifs de Dalmatie, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, 103). (Contributions).
396. Магдалина Станчева, О производњи керамичких лула у Бугарској, 19–20 (1975–1976) 129–137, илустр. (Прилози). (Résumé: Magdalena Stančeva, La confection de pipes en Bulgarie, 138). (Contributions).
397. Љубомир Дурковић-Јакшић, Примери коректуре старих ћирилских књига штампаних у Кракову и Милешеви, 21–23 (1977–1979) 51–55, илустр. (Прилози). (Résumé: Ljubomir Durković-Jakšić, Correction des épreuves d'imprimerie d'anciens livres cyrilliques imprimés à Cracovie et à Mileševa, 55). (Contributions).
398. Цвито Фисковић, Ренесансни жрвањ за рижу у Дубровнику, 24–25 (1980–1981) 75–79, илустр. (Прилози). (Summary: Cvito Fisković, Renaissance Millstone for Grinding Rice in Dubrovnik, 80). (Contributions).
- \* 399. Милена Витковић, Изложба „Сиријски уметнички предмети и фотографије“, 24–25 (1980–1981) 146, илустр. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Exposition „Objets d'art et photographie syriens“). (Aperçus critiques).
400. Миланка Тодић, Изложба „Повезивачи српских књига“, 24–25 (1980–1981) 149, илустр. (Прикази). (Titre: Milanka Todić, Exposition „Relieurs des livres serbe“). (Aperçus critiques).
401. Љупка Васиљев, Једна књиговезачка радионица XVI века у Србији, 26–27 (1982–1983) 7–17, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Ljupka Vasiljev, Un atelier de reliure du XVI<sup>e</sup> siècle en Serbie, 18). (Symposium).
402. Лазар Чурчић, Повез српских књига штампаних у Венецији, у штампарији Димитрија Теодосија, од 1761. године, 26–27 (1982–1983) 19–23. (Симпозијум). (Riassunto: Lazar Čurčić, Rilegatura dei libri serbi stampati a Venezia dal 1761. nella stamperia di Dimitrije Teodosije, 24). (Symposium).

\* 403. Вера Сечански, Штампарија и књиговезница Емануила Јанковића, 26-27 (1982-1983) 47-57, илустр. (Симпозијум). (Zusammenfassung: Vera Sečanski, Druckerei und Buchbinderei des Emmanuel Janković, 58). (Symposium).

404. Нада Ђокић, Један ужички књиговезац из средине XIX века, 26-27 (1982-1983) 59-61, илустр. (Симпозијум). (Summary: Nada Đokić, A Mid – 19<sup>th</sup> Century Bookbinder from Užice, 61). (Symposium).

405. Загорка Јанц, Дворски књиговезац Франц Енгелхарт, 26-27 (1982-1983) 63-69, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Zagorka Janc, Franz Engelhardt, relieur de cour, 69). (Symposium).

406. Бојана Обрадовић, Књиговезачка радионица Паштрамац, 26-27 (1982-1983) 79-82. (Симпозијум). (Summary: Bojana Obradović, Bindery of the Paštramac Family, 82). (Symposium).

\* 407. Мирјана Јеврић-Лазаревић, Један сто из епохе бидермајера као практични дендролошки приручник, 28-29 (1984-1985) 47-61, илустр. (Студије). (Résumé: Mirjana Jevrić-Lazarević, Une table de l'époque biedermeier – manuel dendrologique, 61). (Études).

408. Угљеша Рајчевић, Српска резбарска школа Јарослава Крејчика у Београду (1905-1914), 28-29 (1984-1985) 127-135, илустр. (Прилози). (Zusammenfassung: Uglješa Rajčević, Die serbische Schnitzlerschule des Jaroslav Krejčík in Belgrad, 1905-1914, 136). (Contributions).

## ГЛИПТИКА / GLYPTIC

409. Алиса Банк, Покушај класификације споменика византијске глиптике, 15 (1971) 5-15, илустр. (Расправе). (Summary: Alisa Bank, An Attempt at Classification of Monuments of Byzantine Glyptics, 13). (Études).

\* 410. Марина Постникова-Лосева, Панагија Ивана IV, 19-20 (1975-1976) 19-27, илустр. (Études). (Резиме: Марина Постникова-Лосева, Једна панагија Ивана IV, 27). (Студије).

\* 411. Загорка Јанц, Изложба „Ситна пластика у старој српској уметности“, 21-23 (1977-1979) 106. (Прикази – Aperçus critiques).

412. Драгољуб Бојовић, Римске геме и камеје у Музеју града Београда, 28-29 (1984-1985) 139-150, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Dragoljub Bojović, Römische Gemmen und Kameen im Museum der Stadt Beograd, 151-152). (Documents).

## НУМИЗМАТИКА / NUMISMATICS

\* 413. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).

\* 414. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9-10 (1966) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).

415. Љубомир Недељковић, О првом српском новцу. Прилог за историју српског народа, 13 (1969) 31-38, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Ljubomir Nedeljković, About the First Serbian Money, 38-39). (Sources et documents).

416. Добрила Поповић-Гај, Збирка српског средњовековног новца Музеја примењене уметности у Београду, 13 (1969) 41-58, илустр. (Прилози и грађа). (Titre: Dobrila Popović-Gaj, Collection de monnaie médiévale serbe du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Sources et documents).

417. Милоје Р. Васић, Збирка грчког новца Музеја примењене уметности, 14 (1970) 43-79, илустр. (Прилози и грађа). (Titre: Miloje R. Vasić, Collection de monnaie grecque du Musée des arts décoratifs). (Sources et documents).

418. Љубомир Недељковић, Новчарство краља Драгутина и сина му Владислава. Прилог за историју српског народа, 15 (1971) 17-28, илустр. (Расправе). (Summary: Ljubomir Nedeljković, Coinage of King Dragutin and His Son Vladislav, 29). (Études).

\* 419. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).



420. Љубомир Недељковић, Датовање смрти цара Уроша у светлости новчарства, 19-20 (1975-1976) 79-84, илустр. (Прилози). (Résumé: Ljubomir Nedeljković, La date de la mort d'Uroš à la lumière des données numismatiques, 84). (Contributions).

421. Љубомир Недељковић, Пре-деспотско новчарство породице Вуковић-Бранковић, 21-23 (1977-1979) 33-48, илустр. (Прилози). (Résumé: Ljubomir Nedeljković, La monnaie „prédespotique“ de la famille Vuković-Branković, 49-50). (Contributions).

#### ОПРЕМА ЗА РАТ И ЛОВ / WAR AND HUNTING EQUIPMENT

\* 422. Фрањо Баш, Уметничка обрада гвожђа у Словенији, 3-4 (1958) 31-48, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Franjo Baš, Die kunsthandwerkliche Gestaltung des Eisens in Slowenien, 49-50). (Études et articles).

\* 423. Љубица Младеновић, Уметничка обрада метала у Босни и Херцеговини од доласка Турака до данас, 3-4 (1958) 89-98, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Ljubica Mladenović, Le travail artistique des métaux en Bosnie et en Herzégovine de l'arrivée des Turcs à nos jours, 99). (Études et articles).

\* 424. Зоран Тошић, Фишеклије конта Пера Властелиновића, 3-4 (1958) 157-160, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Zoran Tošić, Cartridge – Boxes of Count Pero Vlastelinović, 160). (Notes et documents).

425. Бранислав Миленковић, Ловачки рог од слоноваче, 3-4 (1958) 185-186, илустр. (Музејске збирке). (Titre: Branislav Milenković, Corne de chasse en ivoire). (Collections du Musée).

\* 426. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).

\* 427. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9-10 (1966) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).

428. Фердинанд Танцик, Украшени оклопи у Народном музеју у Љубљани, 9-10 (1966) 81-99, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Ferdinand Tancik, Schutzaffen in den Sammlungen des Nationalmuseums in Ljubljana, 100). (Études et articles).

\* 429. Бојана Радојковић, Мађарско златарство од X–XIX века. Изложба у Музеју примењене уметности, 13 (1969) 155-156, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Bojana Radojković, Orfèverie hongroise du X<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècles – exposition au Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 430. Мирјана Татић-Ђурић, Збирка фибула и апликација са емајлом, 14 (1970) 81-90, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Mirjana Tatić-Đurić, Collection de fibules et d'appliqués émaillées, 91-92). (Sources et documents).

\* 431. Павле Васић, Срби у доба барока, 15 (1971) 147-154, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Pavle Vasić, Les Serbes à l'époque du baroque de l'Europe centrale, 155). (Sources et documents).

\* 432. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 433. Добрила Стојановић, Изложба „Персијска уметност из београдских колекција“, 15 (1971) 161-163, илустр. (Прикази и извештаји). (Title: Dobrila Stojanović, Exhibition „Persian Art in Belgrade Collections“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

434. Ђурђица Петровић, Везе Македоније и Албаније на примеру производње ручног ватреног оружја у Дебру у XVIII и XIX веку, 19-20 (1975-1976) 41-55, илустр. (Студије). (Résumé: Đurđica Petrović, Les relations entre la Macédoine et l'Albanie vues à travers la fabrication d'armes à feu manuelles à Debar au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, 55-56). (Études).

\* 435. Нина Г. Платонова, Серебрянные изделия городов русского Севера, 19-20 (1975-1976) 139-145, илустр. (Contributions). (Резиме: Нина Г. Платонова Сребрни производи градова руског Севера, 145). (Прилози).

436. Душан Миловановић, Четири металне палице из збирке Музеја примењене уметности у Београду, 21-23 (1977-1979) 57-63, илустр. (Прилози).

(Résumé: Dušan Milovanović, Quatre bâtons métalliques de la collection de métaux du Musée des arts décoratifs de Belgrade, 64). (Contributions).

- \* 437. Павле Васић, Сликар Срба Ђенаро Базиле (1722-1782), 26-27 (1982-1983) 91-104, илустр. (Студије и прилози). (Summary: Pavle Vasić, The Painter of the Serbs – Gennario Basile (1722–1782), 104). (Études et contributions).
- \* 438. Соња Вулешевић, Изложба „Уметничка обрада неплеменитих метала“, 28-29 (1984-1985) 187-188, илустр. (Прикази). (Titre: Sonja Vulešević, Le traitement artistique des métaux non-précieux sur le sol de Serbie). (Aperçus critiques).

#### МЕДАЉЕ, ОРДЕНИ И ПЛАКЕТЕ / MEDALS AND PLAQUES

439. Марко Поповић, Ордени, медаље и плакете рађени у Заводу за израду новчаница у Београду, 13 (1969), 131-147, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Marko Popović, Décorations, médailles et plaquettes frappées à l'Hôtel des Monnaies de Belgrade, 147). (Sources et documents).
- \* 440. Загорка Јанц, Изложба „Нацрти Анастаса Јовановића за предмете примењене уметности“, 13 (1969) 156-158, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Exposition „Dessins d'Anastas Jovanović pour des objets d'arts mineurs“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 441. Мирјана Теофановић, Изложбе Десе Томић–Ђуровић, Радомира Стевића Раса, Небојше Митрића, Ивана Штрауса и Еле Горски у Салону Музеја примењене уметности, 19-20 (1975-1976) 211-219, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Teofanović, The One-Man Exhibitions of Works of Desa Tomić-Đurović, Radomir Stević Ras, Neboša Mitrić, Ivan Štraus and Ela Gorski Held in the Salon of the Museum of Applied Arts). (Aperçus critiques).
442. Валерий Александрович-Дуров, Русские наградные медали за прутскую кампанию 1711. года для балканских союзников (Государственный Исторический музей Москва), 21-23 (1977-1979) 73-76, илустр. (Contributions). (Наслов: Валериј Александрович Дуров, Руска одликовања балканским савезницима за учешће у прутском походу (рату против Турака на реци Прут) 1711. године). (Прилози).

#### ХЕРАЛДИКА И РЕГАЛИЈЕ / HERALDICS AND REGALIA

- \* 443. Зоран Тошић, Фишеклије конта Пера Властелиновића, 3-4 (1958) 157-160, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Zoran Tošić, Cartridge – Boxes of Count Pero Vlastelinović, 160). (Notes et documents).
444. Загорка Јанц, Непознати грбовник породице Охмучевић, 8 (1962) 61-74, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Zagorka Janc, An Unknown Roll of Arms of the Family Ohmučević, 74). (Études et articles).
- \* 445. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9-10 (1966) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojko- vić, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).
- \* 446. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
- \* 448. Никола Пантелић, Једана прстен из XV века, 12 (1968) 77-79, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Nikola Pantelić, Une bague du XV<sup>e</sup> siècle, 80). (Sources et documents).
449. Љиљана Мишковић-Прелевић, Валтровићеви нацрти за крунидбене предмете Петра I Карађорђевића, 24-25 (1980-1981) 119-125, илустр. (Прилози). (Summary: Ljiljana Mišković-Prelević, Valtrović's Design of Coronation Objects for Petar I Karadorđević, 126). (Contributions).

#### САТОВИ / CLOCKS

450. Верена Хан, Цепни и сунчани сатови из збирке Музеја примењене уметности, 9-10 (1966) 65-80, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Verena Han, Pocket and Transportable Sundials from the Collection of the Museum of Applied Arts, 80). (Études et articles).
451. Весна Бучић, Прилози познавању урарства у Словенији, 9-10 (1966) 101-108, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Vesna Bučić, Beiträge zur Geschichte der Uhrmacherkunst in Slovenien, 108). (Sources et documents).

- \* 452. Добрила Стојановић, Изложба „Кућни сат – стилски развој кроз векове“, 9–10 (1966) 130-132, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Dobrila Stojanović, Exposition „La pendule à travers les siècles“). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 453. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
- \* 454. Ђурђица Петровић, Први јавни сат и први часовничари у Дубровнику у XIV веку, 13 (1969) 59-66, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Đurđica Petrović, The First Public Clock and Clockmakers of Dubrovnik in the 14<sup>th</sup> Century, 67). (Sources et documents).
- \* 455. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jasminka Roganović, Valuable Acquisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

## ИНДУСТРИЈСКО ОБЛИКОВАЊЕ / INDUSTRIAL DESIGN

456. Мирко Фрухт, Изложба „Уметност у индустрији“, 6-7 (1960-1961) 150-153, илустр. (Изложбе). (Titre: Mirko Fruht, Exposition „Art dans l'industrie“). (Expositions).
457. Мирјана Теофановић, Официјелна организација за унапређење дизајна, 16-17 (1972-1973) 43-78, илустр. (Студије). (Summary: Mirjana Teofanović, Official Organisation for Improvement of Design, 78). (Études).
- \* 458. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

## АРХИТЕКТУРА И СКУЛПТУРА / ARCHITECTURE AND SCULPTURE

- \* 459. Фрањо Баш, Уметничка обрада гвожђа у Словенији, 3-4 (1958) 31-48, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Franjo Baš, Die kunsthandwer-

kliche Gestaltung des Eisens in Slowenien, 49-50). (Études et articles).

460. Леља Добронић, Уметничко ковано жељезо на моћнику которске катедрале, 3-4 (1958) 145-150, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Lelja Dobronić, Le fer-forgé du reliquaire de la cathédrale de Kotor, 150). (Notes et documents).
- \* 461. М[ирјана] Јеврић, Уметничка обрада метала народа Југославије кроз векове. Изложба у Музеју примењене уметности у Београду, 3-4 (1958) 189-196, илустр. (Изложбе). (Titre: M[irjana] Jevrić, Le travail artistique des métaux des peuples yougoslaves aux cours des siècles. Exposition au Musée des arts décoratifs). (Expositions).
462. Бојана Радојковић, Оловни прозор Богородичине цркве у Студеници, 6-7 (1960-1961) 19-25, илустр. (Прилози). (Résumé: Bojana Radojković, Un vitrail en plomb à l'église de la Vierge à Studenica, 26). (Articles et notes).
463. Леља Добронић, Скулптурални украси загребачке архитектуре друге половине деветнаестог стољећа, 8 (1962) 91-100, илустр. (Расправе и чланци). (Zusammenfassung: Lelja Dobronić, Skulpturale Verzierungen der zagreber Architektur der zweiten Hälfte des XIX Jahrhunderts, 100). (Études et articles).
- \* 464. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9–10 (1963-1965) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).
- \* 465. Леља Добронић, Загребачке уметничко-браварске радионице у вријеме историјских стилова, 9–10 (1963-1965) 119-128, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Lelja Dobronić, Zagreber Kunstschlosserwerkstätte in der Blütezeit der historischen Stile, 128). (Sources et documents).
- \* 466. Мирјана Теофановић, Салон примењене уметности у Музеју, 14 (1970) 150-151. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Salon des arts décoratifs au près du Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

- \* 467. Јасминка Рогановић, Вредне аквизиције из музејских збирки, 15 (1971) 157-160, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jasminka Roganović, Valuable Ac-

quisitions in Museum Collections). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

- 468.** Радмила Михаиловић, У знаку барокне теме „Donna velata“, 16-17 (1972-1973) 35-42, илустр. (Студије). (Résumé: Radmila Mihailović, Sujet baroque de la „Donna velata“, 42). (Études).
- \* **469.** Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratif contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* **470.** Мирјана Теофановић, Изложбе Десе Томић-Ђуровић, Радомира Стевића Раса, Небојше Митрића, Ивана Штрауса и Еле Горски у Салону Музеја примењене уметности, 19-20 (1975-1976) 211-219, илустр. (Прикази). (Titre: Mirjana Teofanović, The One-Man Exhibitions of Works of Desa Tomić-Đurović, Radomir Stević Ras, Neboša Mitrić, Ivan Štraus and Ela Gorski Held in the Salon of the Museum of Applied Arts). (Aperçus critiques).
- 471.** Душан Миловановић, Швајцарско грађевинарство, 21-23 (1977-1979) 108. (Прикази – Aperçus critiques).
- \* **472.** Милена Витковић, Изложба „Сиријски уметнички предмети и фотографије“, 24-25 (1980-1981) 146, илустр. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Exposition „Objets d'art et photographie syriens“). (Aperçus critiques).
- 473.** Петар Момировић, Звоно из 1732. године Православне цркве у Тителу, 28-29 (1984-1985) 105-110, илустр. (Прилози). (Summary: Petar Momirović, The Bell from the Serbian Orthodox Church in Titel Dating from 1732, 110). (Contributions).

## НАДГРОБНИ СПОМЕНИЦИ / GRAVESTONES

- 474.** Маријан Венцел, Лиснати крст на стећцима с подручја Неретве, 8 (1962) 39-48, илустр. (Расправе и чланци). (Summary: Marijan Vencel, The Foliated Cross on Stećci in the Neretva Region, 49). (Études et articles).
- 475.** Јованка Максимовић, Камени надгробни споменици. Прилог проучавању надгробних споменика у средовековној Србији, 19-20 (1975-1976) 7-17, илустр. (Студије). (Résumé: Jovanka Maksimović, Les

monuments funéraires en pierre. Contribution à l'étude des monuments funéraires de la Serbie médiévale, 18). (Études).

## СЛИКАРСТВО / PAINTING

- \* **476.** Верена Хан, Профани намештај на нашој средњовековној фресци, 1 (1955) 7-50, илустр. (Summary: Verena Han, Household Furniture on the Serbian Frescoes, 51-52).
- \* **477.** Верене Хан, Бидермајер фотеља из породице Савић, 2 (1956) 117-119, илустр. (Музејске збирке). (Titre: Verena Han, Le fauteuil de style biedermeier provenant de la famille Savić). (Collections du Musée).
- \* **478.** Павле Васић, Страни утицаји у српској ношњи, 3-4 (1958) 7-28, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Pavle Vasić, Influences étrangères dans les vieux costumes serbes, 29-30). (Études et articles).
- \* **479.** Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију уметност код Срба (XVII-XVIII стољеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76-77). (Études).
- \* **480.** Дејан Медаковић, Две историске композиције сликара Јоакима Марковића из 1750, 5 (1959), 113-121, илустр. (Прилози). (Résumé: Dejan Medaković, Deux compositions historiques de l'année 1750. Oeuvres du peintre Joakim Marković, 121). (Notes).
- \* **481.** Љубинка Којић, Антиминс зографа Рафајла Димитријевића, 5 (1959) 129-135, илустр. (Грађа). (Summary: Ljubinka Kojić, Antimins Painted by Raphael Dimitrijevitch, 136). (Contributions).

**482.** Бојана Радојковић, Изложба „Орнаменти фресака из Србије и Македоније од XII до средине XV века“, 6-7 (1960-1961) 148-149, илустр. (Изложбе). (Titre: Bojana Radojković, Exposition „Les ornements des fresques en Serbie et Macédoine du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle“). (Expositions).

- \* **483.** Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9-10 (1966) 7-26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radojković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).



- \* 484. Сретен Петковић, Утицај илустрација из српских штампаних књига на зидно сликарство XVI и XVII столећа. Резиме саопштења, 11 (1967) 58. (Traduction: Sreten Petković, Influence des illustrations des livres imprimés serbes sur la peinture murale des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Résumé, 58).
- \* 485. Верена Хан, Параван са сликаним паноом Надежде Петровић, 12 (1968), 141-142, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Verena Han, Écran avec panneau peint par Nadežda Petrović, 143). (Sources et documents).
- \* 486. Загорка Маринковић, Лепеза из збирке Народног музеја у Земуну, 12 (1968) 145-147, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Marinković, Éventail – Musée national de Zemun, 148). (Sources et documents).
487. Екатарина Манова, Ликови светаца коњаника у средњовековном бугарском сликарству и њихова сродност са сличним светитељима у грузијској средњовековној уметности, 19-20 (1975-1976) 105-112, илустр. (Прилози). (Résumé: Ekatarina Manova, Les figures des saints à cheval dans la peinture médiévale bulgare et leur rapport avec des figures ressemblantes dans l'art médiéval géorgien, 112). (Contributions).
488. Радмила Михаиловић, Орфелинов поздрав Мојсеју Путнику. Цртеж Бачка епархија од пет градова, 21-23 (1977-1979) 5-21, илустр. (Студије). (Résumé: Radmila Mihailović, Hommage d'Orfelin à Moïsej Putnik. Dessin, Eparchie de la Bačka, composée de cinq villes, 22). (Études).
- \* 489. Милена Витковић, Изложба „Сиријски уметнички предмети и фотографије“, 24-25 (1980-1981) 146, илустр. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Exposition „Objets d'art et photographie syriens“). (Aperçus critiques).
- (XVII–XVIII столеће), 5 (1959) 45-76, илустр. (Расправе). (Summary: Verena Han, The Significance of the Palestine Eulogies and Liturgical Objects for the Latter Art with the Serbians, 76–77). (Études).
- \* 492. Загорка Јанц, Српска графика XVII века. Посебне иконе „стампи“, 5 (1959), 99–111, илустр. (Прилози). (Summary: Zagorka Janc, The Serbian Graphic Art of the XVII<sup>th</sup> Century. Special Icons Called „стампи“, 111). (Notes).
493. Миодраг Јовановић, Жефаровићева гравира „Богородица Олимпијска“ и „Biblia естура“, 8 (1962) 85-89, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Miodrag Jovanović, La „Vierge Olympique“ gravée par Žefarović et la „Biblia Ectura“, 90). (Études et articles).
- \* 494. Верена Хан, Значај Анастаса Јовановића за развој примењене уметности XIX века, 12 (1968) 29-64, илустр. (Расправе). (Zusammenfassung: Verena Han, Die Bedeutung des Anastas Jovanović für die Entwicklung der serbischen Angewandten Kunst im 19. Jahrhundert, 65). (Études).
495. Загорка Јанц, Изложба „Руске графике XVIII и XIX века“, 12 (1968) 169, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, L'exposition de l'art graphique russe du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 496. Павле Васић, Срби у доба барока, 15 (1971) 147-154, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Pavle Vasić, Les Serbes à l'époque du baroque de l'Europe centrale, 155). (Sources et documents).
- \* 497. Јевта Јевтовић, Савремена примењена уметност. Девет изложби у Салону Музеја примењене уметности, 16-17 (1972-1973) 130-136, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jevta Jevtović, L'art décoratifs contemporain). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 498. Мирјана Теофановић, Изложбе Десе Томић-Ђуровић, Радомира Стевића Раса, Небојше Митрића, Ивана Штрауса и Еле Горски у Салону Музеја примењене уметности, 19-20 (1975-1976) 211-219, илустр. (Прикази). (Title: Mirjana Teofanović, The One-Man Exhibitions of Works of Desa Tomić-Đurović, Radomir Stević Ras, Nebojša Mitrić, Ivan Štraus and Ela Gorski Held in the Salon of the Museum of Applied Arts). (Aperçus critiques).

## ГРАФИКА / PRINTS

- \* 490. Павле Васић, Страни утицаји у српској ношњи, 3–4 (1958) 7-28, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Pavle Vasić, Influences étrangères dans les vieux costumes serbes, 29-30). (Études et articles).
- \* 491. Верена Хан, Значај палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба

\* 499. Павле Васић, Сликар Срба Ђенаро Базиле (1722-1782), 26-27 (1982-1983) 91-104, илустр. (Студије и прилози). (Summary: Pavle Vasić, The Painter of the Serbs – Gennario Basile (1722–1782), 104). (Études et contributions).

\* 500. Марија Меснер, Салон Музеја примењене уметности 1983-1985. (Из каталога), 28-29 (1984-1985) 202-207, илустр. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Le Salon du Musée des arts décoratifs 1983–1985. Extrait des catalogues). (Aperçus critiques).

## НАРОДНА УМЕТНОСТ / FOLKART

501. Добрила Стојановић, Изложба индонежанске народне уметности, збирка Вере и Алеша Беблера, 9–10 (1963-1965) 135-137, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Dobrila Stojanović, Exposition d'art populaire indonésien, collection d'Aleš et de Vera Bebler). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

502. Јасминка Рогановић, Руска народна примењена уметност од XV–XX века, 16-17 (1972-1973) 123-125, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Jasmina Roganović, L'art appliqué populaire russe du XV<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

## КЊИЖЕВНОСТ / LITERATURE

\* 503. Бојана Радојковић, Односи старе српске белетристике и уметничких заната, 9–10 (1966) 7–26, илустр. (Расправе и чланци). (Résumé: Bojana Radjoković, Relations entre l'ancienne littérature serbe et les métiers d'art, 27-28). (Études et articles).

504. Ђорђе Трифуновић, Мољеније Теодора Љубовића, 11 (1967) 55-57. (Симпозијум). (Résumé: Đorđe Trifunović, Moljenije (Supplication) de Teodor Ljubović, 57). (Symposium).

## КУЛТУРНА ИСТОРИЈА / CULTURAL HISTORY

\* 505. Мирослава Деспот, Постанак, развој и производња стаклане у Сушици, 3-4 (1958) 151-155, илустр. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Das Entstehen und Wirken der Glasshüte Sušica in Kroatien, 155). (Notes et documents).

\* 506. Мирослава Деспот, Неколико података о пословању и производњи стаклана у Јанковцу и Мирин Дољу. Прилог повијести стакларске производње у Славонији у XIX столећу, 6-7 (1960-1961) 133-137, илустр. (Грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Einige Angaben über die Geschäftstigkeit und Produktion der Glashütten in Jankovac und Mirin Dol. Beitrag zur Geschichte der Glaserzeugung in Slawonien im XIX Jahrhundert, 138). (Documents).

507. Лазар Чурчић, Вук и опрема његове књиге, 11 (1967) 85-92. (Симпозијум). (Résumé: Lazar Ćurčić, La présentation technique des livres de Vuk, 92). (Symposium).

508. Голуб Добрашиновић, Претплата на дела Вука Караџића, 11 (1967) 93-99. (Симпозијум). (Résumé: Golub Dobrašinović, L'abonnement à forfait aux livres de Vuk Karadžić, 99). (Symposium).

\* 509. Вања Краут, „Србска новина или магазин за уметност, књижевство и моду“ и мједорезац Доминик Перласка, 11 (1967) 101-105, илустр. (Симпозијум). (Résumé: Vanja Kraut, „La Gazette serbe ou revue d'art, de littérature et de mode“ et le graveur sur cuivre Dominik Perlaska, 106). (Symposium).

\* 510. Ристо Ковијанић, Андрија Изат, которски златар XV века. (По подацима из Државног архива у Котору), 12 (1968) 67-74. (Прилози и грађа). (Résumé: Risto Kovijanić, Andrija Isat, orfèvre de Kotor (XV<sup>e</sup> siècle), 75). (Sources et documents).

\* 511. Добрила Стојановић, Распоред игара са словенског бала у Бечу 1861, 12 (1968) 121-124, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dobrila Stojanović, Carnet de bal, provenant du „Grand bal des Slaves“ donné à Vienne en 1861, 124). (Sources et documents).

\* 512. Загорка Маринковић, Лепеза из збирке Народног музеја у Земуну, 12 (1968) 145-147, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Zagorka Marinković, Éventail – Musée national de Zemun, 148). (Sources et documents).

\* 513. Ђурђица Петровић, Први јавни сат и први часовничари у Дубровнику у XIV веку, 13 (1969) 59-66, илустр. (Прилози и грађа). (Summary: Đurđica Petrović, The First Public Clock and Clockmakers of Dubrovnik in the 14<sup>th</sup> Century, 67). (Sources et documents).

- \* 514. Добрила Стојановић, Везови са карактеристикама бидермајера и другог рококоа, 13 (1969) 105-119, илустр. (Прилози и грађа). (Résumé: Dobrila Stojanović, Les broderies caractéristiques du „Biedermaier“ et du second rococo, 120). (Sources et documents).
515. Љубомир Дурковић-Јакшић, О лику владике Данила и митрополита Петра I Петровића, 21-23 (1977-1979) 77-84, илустр. (Прилози). (Résumé: Ljubomir Durković-Jakšić, La représentation du visage de l'évêque Danilo et de celui du métropolitain Pierre I<sup>er</sup> Petrović, 85). (Contributions).
- \* 516. Смиљка Габелић, Заветни тањери манастира Леснова, 24-25 (1980-1981) 111-118, илустр. (Прилози). (Summary: Smiljka Gabelić, Votive Plates from the Monastery of Lesnovo, 118). (Contributions).
- \* 517. Вера Сечански, Штампарија и књиговезница Емануила Јанковића, 26-27 (1982-1983) 47-57, илустр. (Симпозијум). (Zusammenfassung: Vera Sečanski, Druckerei und Buchbinderei des Emmanuel Janković, 58). (Symposium).
- \* 518. Павле Васић, Сликара Срба Ђенаро Базиле (1722-1782), 26-27 (1982-1983) 91-104, илустр. (Студије и прилози). (Summary: Pavle Vasić, The Painter of the Serbs – Gennario Basile (1722–1782), 104). (Études et contributions).
522. Јасминка Рогановић, Саветовање о музејској документацији – извештај и закључци, 12 (1968) 179-180. (Прикази и извештаји). (Titre: Jasminka Roganović, La conférence sur la documentation des musées). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
- \* 523. Мирјана Теофановић, Награда Музеја примењене уметности на Октобарском салону, 13 (1969) 149-151, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Le prix du Musée des arts décoratifs au Salon d'octobre). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
524. Нада Андрејевић-Кун, Двадесет година Музеја примењене уметности 1950-1970, 14 (1970) 7-11. (Traduction: Nada Anderejević-Kun, Vingt années d'activité du Musée des arts décoratifs de Belgrade 1950–1970, 12-17).
- \* 525. Мирјана Теофановић, Салон примењене уметности у Музеју, 14 (1970) 150-151. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Teofanović, Salon des arts décoratifs au près du Musée des arts décoratifs). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
526. Јелица Ђурић, Семинар о обради и вођењу документације предмета примењене уметности, 15 (1971) 164. (Прикази и извештаји). (Title: Jelica Đurić, Seminar on Processing and Handling Documentation of Articles). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

## МУЗЕОЛОГИЈА / MUSEOLOGY

519. Загорка Јанц, Десет година рада Музеја примењене уметности у Београду, 6-7 (1960-1961) 154-156. (Извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Le dixième anniversaire du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Comptes-rendus).
520. Мирослава Деспот, Неколико података о почети ма „Музеја за умјетност и обрт“ у Загребу године 1880, 12 (1968) 135-140. (Прилози и грађа). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Einige Angaben über die Anfänge des „Museums für Kunst und Gewerbe“ in Zagreb im Jahre 1880, 140). (Sources et documents).
521. Јасмина Рогановић, Карактер и задаци музејске документације, 12 (1968) 149-164. (Прилози и грађа). (Titre: Jasminka Roganović, Le caractère et les tâches de la documentation des musées). (Sources et documents).
527. Мирослава Деспот, Изложбе Музеја за умјетност и обрт у Загребу од 1880. до Првог светског рата, 19-20 (1975-1976) 155-157. (Прилози). (Zusammenfassung: Miroslava Despot, Die Ausstellungen des Zagreber „Museums für Kunst und Gewerbe“ von 1880. bis zum I. Weltkrieg, 157). (Contributions).
528. Добрила Стојановић, Текстил и одећа као предмет колекционирања, чувања и њихово валоризовање у музејима, 19-20 (1975-1976) 179-192, илустр. (Музеолошки проблеми). (Résumé: Dobrila Stojanović, Les tissus et vêtements, leur collectionnement, conservation et mise en valeur dans les musées, 193). (Problèmes du muséologique).
529. Јелица Ђурић, Проблем заштите предмета примењене уметности у музејима Србије, 19-20 (1975-1976) 195-197. (Музеолошки проблеми). (Résumé: Jelica Đurić, Les problèmes de la protection des objets des arts décoratifs dans les musées de Serbie, 198). (Problèmes du muséologique).

530. Јевта Јевтовић, Видови могуће сарадње између дизајн-бироа Музеја примењене уметности и организација удруженог рада, 19-20 (1975-1976) 199-204. (Музеолошки проблеми). (Summary: Jevta Jevtović, The Aspects of a Possible Cooperation between the Design Promotion Bureau of the Museum of Applied Arts and our Organizations of Associated Labour, 204). (Problèmes du muséologie).

531. Мира Обрадовић, Однос читалаца према књизи и библиотечка заштита, 26-27 (1982-1983) 83-86, илустр. (Симпозијум). (Summary: Mira Obradović, Readers' Approach to the Book and Library Care, 87). (Symposium).

### КОНЗЕРВАЦИЈА / CONSERVATION

532. Верена Хан, Иван Лазић, Рестаурација и конзервација табернакла из XVIII века у радионици Музеја, 8 (1962) 140-142, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Verena Han, Ivan Lazić, Conservation et restauration d'une commode-secrétaire du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'atelier du Musée). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 533. Бојана Радојковић, Мирјана Андрејевић, Конзервација готског свећњака из XIV века, 9-10 (1966) 147-148. (Прикази и извештаји) (Titre: Bojana Radoković, Mirjana Andrejević, Conservation d'un lustre gothique du XIV<sup>e</sup> siècle). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

534. Маја Ристић-Шолајић, Полихромија саркофага Стефана Дечанског. Физичко-хемијска испитивања, 26-27 (1982-1983) 133-140, илустр. (Студије и прилози). (Summary: Maја Ristić-Šolajić, Polychromy of the Sarcophagus of Stephan of Dečani. Physical and Chemical Investigations, 140). (Études et contributions).

### ПРИКАЗИ КЊИГА / BOOK REVIEWS

535. Vukosava Karanović, Liturghierul lui Macarie 1508... Bucuresti, ed. Academiei RPR, 1961, 8 (1962) 144-145. (Рецензије и библиографија). (Titre: Vukosava Karanović, Liturghierul lui Macarie 1508... Bucuresti, ed. Academiei RPR, 1961). (Notes bibliographiques).

536. Мара Харисијадис, Раде Михаљчић, Крај српског царства, 24-25 (1980-1981) 150-151. (Прикази). (Ti-

tre: Mara Harisijadis, Rade Mihaljčić, La fin de l'empire serbe). (Aperçus critiques).

537. Јелица Ђурић, Верена Хан – књига о дубровачком стакларству, 26-27 (1982-1983) 145-147. (Прикази). (Titre: Jelica Đurić, Verena Han – livre sur la verrerie de Dubrovnik). (Aperçus critiques).

538. Млађан Цуњак, М. Улић, Српска православна црква у Сремској Каменици, 26-27 (1982-1983) 148-149. (Прикази). (Titre: Mladan Cunjak, M. Ulić, Église orthodoxe serbe de Sremska Kamena). (Aperçus critiques).

539. Милена Витковић, Андреј Андрејевић, Исламска монументална уметност XVI века у Југославији, куполне џамије, Београд 1984, 28-29 (1984-1985) 217-218. (Прикази). (Titre: Milena Vitković, Andrej Andrejević, L'art islamique monumental du XVI<sup>e</sup> siècle en Yougoslavie). (Aperçus critiques).

### IN MEMORIAM

540. Д[обрила] Стојановић, Бранислав Миленковић - In memoriam (1907-1965), 9-10 (1966) 160, илустр. (D[obri]la] Stojanović, Branislav Milenković – In memoriam).

541. Добрила Стојановић, In memoriam. Др Корина Николеску, 21-23 (1977-1979) 123.

### ПРЕГЛЕД ИЗЛОЖБИ МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / MUSEUM OF APPLIED ART EXHIBITIONS SURVEY

542. Н[ада] А[ндрејевић] К[ун], Тематске изложбе Музеја примењене уметности, 2 (1956) 120-121. (Изложбе). (Titre: N[ada] A[ndrejević] K[un], Les expositions temporaires du Musée des arts décoratifs). (Expositions).

543. В[ерена] Хан, Изложба Музеја примењене уметности у музејима Аустрије, 2 (1956) 122-123. (Изложбе). (Titre: V[erena] Han, L'exposition du Musée des arts décoratifs dans les musées autrichiens). (Expositions).

\* 544. Д[обрила] Стојановић, Изложбе и културно просветни рад у Музеју примењене уметности 1956-1957. године, 3-4 (1958) 197-199. (Извештаји). (Titre: D[obri]la] Stojanović, Les expositions et le travail



- éducatif au Musée des arts décoratifs 1956–1957). (Comptes-rendus).
545. Миодраг Сузовић, Преглед изложби у галерији Музеја примењене уметности. Период 1958. и 1959. година, 5 (1959) 157–160. (Извештаји – Comptes-rendus).
546. Војислава Розић, Преглед изложби у галерији Музеја примењене уметности одржаних у 1960. и 1961. години, 6-7 (1960-1961) 158-161. (Извештаји). (Titre: Vojislava Rozić, Calendrier des expositions qui ont eu lieu au Musée des arts décoratifs en 1960. et 1961). (Comptes-rendus).
547. Војислава Розић, Преглед изложби у галерији Музеја одржаних у 1962. години, 8 (1962) 138-139. (Прикази и извештаји). (Titre: Vojislava Rozić, Calendrier des expositions organisées en 1962. à la galerie du Musée). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
548. Војислава Розић, Изложбе у галерији Музеја одржане у 1963, 1964. и 1965. години, 9-10 (1966) 149-150. (Прикази и извештаји). (Titre: Vojislava Rozić, Expositions dans la galerie du Musée). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
549. Добрила Стојановић, Изложбе из музејских збирки које су одржане током 1966. године, 12 (1968) 165-167, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Dobrila Stojanović, Les expositions des collections du Musée organisées en 1966). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
550. Вида Илић, Изложбе из збирки Музеја примењене уметности одржане у току 1967. године, 12 (1968) 170-171, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Vida Ilić, Les expositions des collections du Musée des arts décoratifs organisées en 1967). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
551. Загорка Јанц, Размена изложби са Чехословачком, 12 (1968) 173-174, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Zagorka Janc, Les échanges des expositions avec la Tchécoslovaquie). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
552. Војислава Розић, Изложбе у галерији Музеја одржане у 1966. и 1967. години, 12 (1968) 178. (Прикази и извештаји). (Titre: Vojislava Rozić, Les expositions organisées dans la galerie du Musée en 1966. et 1967). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
553. Видосава Илић, V и VI дечји октобарски салон примењене уметности, 13 (1969) 159. (Прикази и извештаји). (Titre: Vidosava Ilić, Salon d'octobre des arts décoratifs – travaux d'enfants). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
554. Видосава Илић, Изложбе у галерији Музеја одржане у 1968. и 1969. години, 13 (1969) 161-162. (Прикази и извештаји). (Titre: Vidosava Ilić, Les expositions organisées dans la galerie du Musée en 1968. et 1969). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
555. Вида Илић, Изложбе у галерији Музеја одржане у 1970. години, 14 (1970) 153-154. (Прикази и извештаји). (Titre: Vida Ilić, Les expositions organisées dans la galerie du Musée en 1970). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
556. Вида Илић, Изложбе у галерији Музеја одржане у 1971. години, 15 (1971) 165-166. (Прикази и извештаји). (Titre: Vida Ilić, Les expositions organisées dans la galerie du Musée en 1971). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
557. [Видосава Илић], Изложбе у галерији Музеја одржане у периоду од 1. јануара 1972. до 1. јула 1973, 16–17 (1972–1973) 138-140. (Прикази и извештаји). (Titre: [Vidosava Ilić], Expositions dans la galerie du Musée qui ont eu lieu du 1<sup>er</sup> janvier 1972. jusqu'au juillet 1973). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
558. Видосава Илић, Изложбе у галерији Музеја одржане у периоду од 1. јула 1973. до 30. јуна 1977. године, 21-23 (1977-1979) 115-121. (Прикази – Aperçus critiques).
559. В[идосава] Илић, М[иланка] Тодић, Изложбе у галерији Музеја одржане у периоду од 25. августа 1977. до 1. новембра 1981. године, 24-25 (1980-1981) 153–159. (Прикази). (Titre: V[idosava] Ilić, M[ilanka] Todić, Expositions organisées à la galerie du Musée dans la période comprise entre le 25 août 1977. et le 1<sup>er</sup> novembre 1981). (Aperçus critiques).
560. Вида Илић, Изложбе у галерији Музеја одржане у периоду од 29. октобра 1981. до 31. децембра 1982. године, 26-27 (1982-1983) 151-152. (Прикази). (Titre: Vida Ilić, Expositions organisées à la galerie du Musée dans la période comprise entre le 29 octobre 1981. et 31 décembre 1982). (Aperçus critiques).

561. Војислава Розић, Изложбе у галерији Музеја одржане у периоду од 1. I 1983. до 31. XII 1985, 28-29 (1984-1985) 219-221. (Прикази). (Titre: Vojislava Rozić, Expositions organisées à la galerie du Musée dans la période 1. I 1983-31. XII 1985). (Aperçus critiques).

**ПРОСВЕТНО-ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ  
МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ /  
EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES OF  
THE MUSEUM OF APPLIED ART**

\* 562. Д[обрила] Стојановић, Изложбе и културно просветни рад у Музеју примењене уметности 1956-1957. године, 3-4 (1958) 197-199. (Извештаји). (Titre: D[obрила] Stojanović, Les expositions et le travail éducatif au Musée des arts décoratifs 1956-1957). (Comptes-rendus).

563. Ружа Лончар, Просветна делатност Музеја примењене уметности у 1958. и 1959. години, 5 (1959), 157. (Извештаји). (Titre: Ruža Lončar, Les activités éducatives au Musée des arts décoratifs en 1958. et 1959). (Comptes-rendus).

564. Ружа Гајић, Просветна делатност Музеја примењене уметности у 1960. и 1961. години, 6-7 (1960-1961) 157-158. (Извештаји). (Titre: Ruža Gajić, L'activité pédagogique du Musée des arts décoratifs 1960-1961). (Comptes-rendus).

565. Ружа Гајић, Просветна делатност Музеја у 1962-63. години, 8 (1962) 139. (Прикази и извештаји). (Titre: Ruža Gajić, Activité pédagogique du Musée, 1962-1963). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

566. Сreto Бошњак, Просветна делатност Музеја у 1963, 1964. и 1965. години, 9-10 (1966) 141-146. (Прикази и извештаји). (Titre: Sreto Bošnjak, Activité didactiques du Musée en 1963, 1964. et 1965). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

567. Вида Илић, Просветно-пропагандна делатност Музеја у 1966. и 1967. години, 12 (1968) 175-177, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Vida Ilić, L'activité pédagogique et de publicité du Musée en 1966. et 1967). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

568. Видосава Илић, Просветно-педагошка делатност Музеја у 1968. и 1969. години, 13 (1969) 160. (Прикази и извештаји). (Titre: Vidosava Ilić, L'activité pédagogique et de publicité du Musée en 1968 et 1969). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

569. Видосава Илић, Просветно-педагошка делатност Музеја у 1970. години, 14 (1970), 148. (Прикази и извештаји). (Titre: Vidosava Ilić, L'activité pédagogique du Musée en 1970). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

\* 570. Светлана Исаковић, Пригодна изложба уз програм Музичке омладине Београда, 14 (1970) 149-150, илустр. (Прикази и извештаји). (Titre: Svetlana Isaković, Exposition accompagnée par un récital de la Jeunesse musicale de Belgrade, 149-150). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

571. [Видосава Илић], Просветно-педагошки рад у периоду од 1. јануара 1972. до 1. јуна 1973, 16-17 (1972-1973) 137-138. (Прикази и извештаји). (Titre: [Vidosava Ilić], Travail pédagogique du Musée du 1<sup>er</sup> janvier 1972. jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 1973). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

**ПРЕГЛЕД ИЗДАЊА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ  
УМЕТНОСТИ / MUSEUM OF APPLIED ART  
PUBLICATIONS SURVEY**

572. М[ирјана] Ј[еврић], Публикације Музеја примењене уметности, 2 (1956) 124-125. (Оцене и прикази). (Titre: M[irjana] J[evrić], Les publications du Musée des arts décoratifs). (Critiques et aperçus).

573. Мирјана Јеврић, Публикације Музеја примењене уметности, 9-10 (1966) 153-159. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Publications du Musée des arts décoratifs). (Note bibliographiques).

574. Мирјана Јеврић, Публикације Музеја примењене уметности, 12 (1968), 182-192. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Publications du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).

575. Мирјана Јеврић, Публикације Музеја примењене уметности, 13 (1969) 171-182. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Publications du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).

576. Мирјана Јеврић, Публикације Музеја примењене уметности, 14 (1970) 162-176. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Publications du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).
577. Радмила Степановић, Преглед издања Музеја примењене уметности у Београду, 16-17 (1972-1973) 141-162. (Прикази и извештаји). (Titre: Radmila Stepanović, Répertoire bibliographique des publications du Musée des arts décoratifs de Beograd). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
578. Радмила Степановић, Преглед издања Музеја примењене уметности у Београду. Наставак, 19-20 (1975-1976) 220-227. (Прикази и извештаји). (Titre: Radmila Stepanović, Répertoire bibliographique des publications du Musée des arts décoratifs de Beograd. Suite). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
579. Марија Меснер, Преглед издања Музеја примењене уметности у Београду 1976-1981, 24-25 (1980-1981) 161-178. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Répertoire bibliographique des publications du Musée des arts décoratifs de Beograd 1976-1981). (Aperçus critiques).
580. Марија Меснер, Преглед издања Музеја примењене уметности у Београду од 1982. до 1985. године, 28-29 (1984-1985), 222-232. (Прикази). (Titre: Marija Mesner, Répertoire bibliographique des publications du Musée des arts décoratifs de Belgrade 1982-1985). (Aperçus critiques).
584. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 6-7 (1960-1961) 162-163. (Библиографија и размена публикација). (Titre: Mirjana Jevrić, Échange des publications). (Bibliographie et échange des publications).
585. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 8 (1962), 143. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Jevrić, Échange des publications). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
586. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 9-10 (1966) 150-151. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Jevrić, Échange des publications). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
587. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 12 (1968) 180. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Jevrić, Échange des publications). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
588. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 13 (1969) 162. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Jevrić, L'échange des publications). (Aperçus critiques et comptes-rendus).
589. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 15 (1971) 166-167. (Прикази и извештаји). (Titre: Mirjana Jevrić, Exchange of Publications). (Aperçus critiques et comptes-rendus).

#### НОВЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ У БИБЛИОТЕЦИ МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / NEW PUBLICATONS IN THE MUSEUM OF APPLIED ART

#### РАЗМЕНА ПУБЛИКАЦИЈА МУЗЕЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ / PUBLICATIONS OF EXCHANGE

581. М[ирјана] Ј[еврић], Размена публикација, 2 (1956) 125-127. (Библиографија и размена публикација). (Titre: M[irjana] J[evrić], L'échange des publications). (Bibliographie et échange des publications).
582. М[ирјана] Ј[еврић], Размена публикација, 3-4 (1958) 205-206. (Библиографија и размена публикација). (Titre: M[irjana] J[evrić], L'échange des publications). (Bibliographie et échange des publications).
583. Мирјана Јеврић, Размена публикација, 5 (1959) 163-164. (Библиографија и размена публикација). (Titre: Mirjana Jevrić, Échange des publications). (Bibliographie et échange des publications).
590. М[ирјана] Ј[еврић], Периодичне публикације у библиотеци Музеја примењене уметности, 3-4 (1958) 200-204. (Библиографија и размена публикација). (Titre: M[irjana] J[evrić], Les publications périodiques de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Bibliographie et échange des publications).
591. Мирјана Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја примењене уметности, 5 (1959) 161-162. (Библиографија и размена публикација). (Titre: Mirjana Jevrić, Les publications périodiques de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Bibliographie et échange des publications).
592. Мирјана Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја примењене уметности, 6-7 (1960-1961) 161-162 (Библиографија и размена публика-

- ција). (Titre: Mirjana Jevrić, Périodiques dans la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Bibliographie et échange des publications).
593. Мирјана Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја, 8 (1962) 145-146. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Périodiques de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).
594. М[ирјана] Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја, 9-10 (1966) 151-152. (Рецензије и библиографија). (Titre: M[irjana] Jevrić, Périodiques de la bibliothèque du Musée). (Note bibliographiques).
595. Мирјана Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја, 12 (1968) 181-182. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Périodiques de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).
596. Мирјана Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја примењене уметности, 13 (1969) 163-170. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Périodiques de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).
597. Мирјана Јеврић, Периодичне публикације у библиотеци Музеја примењене уметности, 14 (1970) 154-162. (Рецензије и библиографија). (Titre: Mirjana Jevrić, Périodiques de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs). (Notes bibliographiques).
598. Радмила Степановић, Попис периодичних публикација у библиотеци Музеја примењене уметности за 1970, 1971. и 1972. годину, 16-17 (1972-1973) 163-171. (Прикази и извештаји). (Titre: Radmila Stepanović, Liste des périodiques dans la bibliothèque du Musée des arts décoratifs, 1970, 1971. et 1972). (Aperçus critiques et comptes-rendus).