

---

## ИЗВОРИ ФОТОГРАФИЈА

Бројеви у заградама односе се на бројеве страница

Фот. И. М. Ђорђевић (9-10); фот. Миодраг Марковић (10, 12, 20, 22); Византијско наслеђе и српска уметност II. Сакрална уметност српских земаља у средњем веку, ур. Д. Војводић и Д. Поповић, Београд 2016, 114, сл. 88 (11); А. Martínez Sáez, El Díptico Byzantino de la Catedral de Suena, Suena 2004, 42 (11); Д. Симић-Лазар, Каленић. Сликарство, историја, Београд 2011, сл. 2 (13); Легат проф. Сретена Петковића (19); фот. Миљана Магић (20); фот. Мирјана Машнић (21, 22); фот. Народни музеј у Београду (23); фот. Каролина Палин (37); Цртежи, Архитектонски факултет, Београд 1956-1965 (47, 49, 51, 52, 53); <http://stdl.se/?p=712> (59); [http://www.maggiorth.com/art\\_100EAYears.html](http://www.maggiorth.com/art_100EAYears.html) (60); фот. Арек Банасик, <http://www.xslabs.net/media/enroute-photos/shimmering-layout-cropped.jpg> (60); [https://www.yelp.com/biz\\_photos/nunoerin-jackson?select=vIS1a-mCoSgFZAfREAjMkQ](https://www.yelp.com/biz_photos/nunoerin-jackson?select=vIS1a-mCoSgFZAfREAjMkQ) (61); фот. Мауро Рестифе, <http://www.jmayerh.de/71-0-INHEAT.html> (61); фот. Раде Пејовић (62); фот. Милица Ђукић (66); фот. Владимир Петровић (67); фот. Зорана Ђорђевић (69-71); фот. Милица Ђукић (71); Ђорђе Андрејевић Кун у Бору, Слађана Ђурђекановић Мирић, Бор, Музеј рударства и металургије Бор, 2018. (85); фот. Вељко Илић (88); фот. Софија Недељковић (93); фот. Веселин Милуновић (97, 98, 101, 103, 107, 108, 109, 112) Фот. Дејан Сандић (108, 110)