

САДРЖАЈ / CONTENTS

ПРИЛОЗИ / CONTRIBUTIONS

- Јелена Николић / Jelena Nikolić** 009
КОРЕСПОНДЕНЦИЈА ОСЛИКАНЕ, САЧУВАНЕ
И МЕТАФОРИЧНЕ ОДЕЋЕ НА ПРИМЕРУ
КНЕЗА ЛАЗАРА И ВЛАШКОГ ВОЈВОДЕ ЊАГОЈА
БАСАРАБЕ
Summary: CORRESPONDENCE BETWEEN
PAINTED, PRESERVED AND METAPHORICAL
CLOTHES ON THE EXAMPLE OF PRINCE LAZAR
AND WALLACHIAN PRINCE NEAGOE BASARAB
- Бојана Јокић Илић / Војана Јокић Илић** 019
ВОЈНА УНИФОРМА И МОДА У СРБИЈИ ОД
СРЕДИНЕ 19. ВЕКА ДО ПОЧЕТКА 20. ВЕКА
Summary: MILITARY UNIFORM AND FASHION
FROM THE MIDDLE 19TH TO THE BEGINNING OF
20TH CENTURY
- Дејан Вукелић / Dejan Vukelić** 028
ИЗГУБЉЕНИ МОДНИ АРТЕФАКТИ КРАЉИЦЕ
ДРАГЕ ОБРЕНОВИЋ: између аукцијске продаје и
каснијих сценско-телевизијских евокација
Summary: LOST FASHION ARTEFACTS OF QUEEN
DRAGA OBRENOVIĆ: Between the Auction Sale and
Later Stage and TV Evocations
- Оливера Батајић Сретеновић /
Olivera Batajić Sretenović** 038
КАКО ЗВУЧИ СЛОВО : О ЖИВОТУ И РАДУ
ИВАНА БОЛДИЖАРА
Summary: THE SOUND OF THE LETTER: ABOUT
THE LIFE AND WORK OF IVAN BOLDIŽAR
- Аница Туцаков / Anica Tucakov** 048
ГОБЛЕНИ КАО СЛИКЕ ПРЕГОВОРА У
ИЗГРАДЊИ РОДНОГ И КЛАСНОГ
ИДЕНТИТЕТА
Summary:
GOBELINS AS NEGOTIATING PICTURES OF THE
GENDER AND CLASS IDENTITY CONSTRUCTION
- Гордана Крстић Фај / Gordana Krstić Fajе**
ФОТОГРАФИЈЕ И СЛИКАНИ ПОРТРЕТИ 057
СРПСКОГ КНЕЗА МИЛАНА ОБРЕНОВИЋА ИЗ
ПАРИСКОГ АТЕЉЕА ФЕЛИКСА НАДАРА
Summary: PHOTOGRAPHS AND PAINTED
PORTRAITS OF SERBIAN PRINCE MILAN
OBRENOVIĆ BY *FELIX NADAR STUDIO* IN PARIS
- Ксенија Марковић Божовић /
Ksenija Marković Božović** 066
МОДА КАО АРТЕФАКТ КОНТРАКУЛТУРЕ
МЛАДИХ ШЕЗДЕСЕТИХ И СЕДАМДЕСЕТИХ
ГОДИНА XX ВЕКА
Summary: FASHION AS AN ARTIFACT OF THE
YOUTH COUNTER-CULTURES IN THE 1960s AND
1970s
- Танја Деветак / Тања Деветак** 074
ART INFLUENCE ON SLOVENIAN FASHION
Резиме: УТИЦАЈ УМЕТНОСТИ НА
СЛОВЕНАЧКУ МОДУ

АКВИЗИЦИЈЕ 2020 / ACQUISITIONS 2020	083
ИЗЛОЖБЕ 2020 / EXHIBITIONS 2020	093
ИЗДАЊА 2020 / EDITIONS 2020	099
IN MEMORIAM Војслава Розих (1930 – 2020)	105
ЛИСТА РЕЦЕНЗЕНАТА / LIST OF REVIEWERS	109
ИЗВОРИ ФОТОГРАФИЈА	110
ЗБОРНИК, Музеј примењене уметности: Упутство за припрему и предају радова	111