

ОСВРТ НА ЗБИРКУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНИЧКЕ КЕРАМИКЕ НАРОДНОГ МУЗЕЈА У АРАНЂЕЛОВЦУ

Ретроспективна изложба радова „Света керамике“

Апстракт: Овај рад је осврт на богату и драгоцену збирку савремене уметничке керамике Народног музеја у Аранђеловцу која је настајала на међународном фестивалу „Свет керамике“ у оквиру Смотре уметности „Мермер и звуци“. У раду је указано на значај ове колекције, у којој се кроз скоро пуне четири деценије, сабрао вредан материјал за сагледавање општих кретања, промена и нових тенденција у савременој уметничкој керамици од седамдесетих година XX века до данас. Уједно, дат је и приказ ретроспективне изложбе у Народног музеју у Аранђеловцу.

Кључне речи: збирка, Народни музеј у Аранђеловцу, ретроспективна изложба, савремена уметничка керамика, „Свет керамике“, симпозијум

У Народног музеју у Аранђеловцу чува се драгоцену збирку предмета савремене уметничке керамике, настала на међународном фестивалу „Свет керамике“, у оквиру мултимедијалне манифестације сложеног концепта, Смотре уметности „Мермер и звуци“. Упорност и непресушна стваралачка снага од 1974. године, када је фестивал започео своје трајање,² па током пуних тридесет шест година, изнедриле су фондус уметничких дела у медију керамике вишеструког значаја и вредности. Пре свега, ова колекција пружа идеалну основу за сложена проучавања, почев од општих кретања у уметности керамике након њеног утемељења на простору СФР Југославије и Србије.³ Истовремено, аналитичким приступом могуће је сагледавање појединачних стваралачких опуса истакнутих уметника који су својим делом оставили неизбрисив траг током последњих деценија XX века, али и представника млађе генерације који су почетком XXI века постали носиоци нових тенденција у уметности керамике на овим просторима.

Збирка савремене уметничке керамике Народног музеја у Аранђеловцу садржи преко 600 експоната. У периоду до 2010. године, своје радове оставило је 258 домаћих и страних уметника, међу којима су и они из република бивше СФР Југославије. Конципирање саме збирке није започело од првих година одржавања фестивала услед недостатка простора и стручних лица. Међутим, озбиљна полемика широких размера у штампи 1983. у вези са проблемом уметничких дела којима се губио траг имала је за последицу ангажовање Музеја града Аранђеловца.⁴ Уследило је прикупљање предмета а затим процес музејске обраде и формирање пропратне документације. Богата колекција уметничке керамике, данас, садржи дела од првих година фестивала „Свет керамике“ па до прошлогодишњег сазива. За разлику од начина на који су се формирале и обнављале друге колекције уметничке керамике, најчешће на принципу откупа,⁵ ова збирка се систематски увећавала сваке године након завршетка симпозијума селекцијом предмета који су тада настајали. Овај механизам омогућио је увид у опште стање југословенске и српске уметничке сцене у скоро четири деценије што је зависило од различитих друштвених, политичких и економских прилика. Препознају се иновације и врхунска уметничка достигнућа, али истовремено и периоди опадања и стагнације.

Након вишедеценијског процеса формирања и покушаја утемељења уметности керамике под снажним утицајем и ангажовањем Ивана Табаковића,⁶ седамдесетих година XX века започео је период наглог успона и развоја са обиљем разноврсних стилова и естетских опредељења у наглашеној слободи уметничког стварања. Управо је то време почетка међународног фестивала „Свет керамике“ који је временом постао веома важна тачка у уметничком развоју и стасавању

* Тања Вићентић, историчар уметности, Народни музеј, Аранђеловац

¹ О Смотри уметности „Мермер и звуци“ види: Чолић-Биљановски, Д., *Мермер и звуци*, Смотра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 2002.

² Приказ прве две деценије Фестивала, са општим прегледом учесника и описа уметничких дела која су настала у овом периоду дала је Светлана Исаковић у: *Иста, Свет керамике Аранђеловац 1974-1994*, Смотра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 1998.

³ О уметности керамике у Србији: Исаковић, С., *Савремена керамика у Србији*, Београд 1988.

⁴ Исаковић, С., *Свет керамике Аранђеловац 1974-1994*, 31.

⁵ Нпр. колекција Музеја примењене уметности, Вукотић, Б., *Ретроспективна изложба савремене уметничке керамике из колекције Музеја примењене уметности*, 13. *тријенале керамике*, Музеј примењене уметности, Београд – Суботица 2009, 71.

⁶ Допринос Ивана Табаковића у развоју савремене српске уметничке керамике још увек није сагледан у целини, Вукотић, Б., *Иван Табаковић, Вечито кретање – магија модерне керамике*, у: *Мереник, Л., Иван Табаковић, Галерија матице српске*, Београд 2004, 63-68; Исаковић, С., *Савремена керамика у Србији*, 1988, 254 (под Табаковић).



1. Паула Касинен Стајевић, *Цвет*, 1974, каменина, 26 x 36 cm, НМА инв. бр. 5.
1. Paula Kaasinen Stajević, *Flower*, 1974, stoneware, 26 x 36 cm, NMA, Inv. No. 5

многих керамичара.⁷ Уметници који су учествовали на симпозијумима припадали су различитим генерацијама и културним срединама, што је стварало атмосферу позитивних стваралачких надахнућа и креирало одличне услове за размену искустава, знања и идеја.

Богатство стилова и разноврсна естетска опредељења обележили су прве две деценије „Света керамике“ када су настала дела истакнутих уметника који су, пролазећи различите фазе од периода трагања до потпуног сазревања и издиференцираног стила, оставили дела која сведоче о различитим периодима њиховог стваралаштва. Пре свега, јаки утицаји народне грнчарске керамике временом постају све мање заступљени, а све већа пажња посвећује се истражи-вачким подухватима везаним за материјал, колорит и моделовање форме. Најзаступљенији експерименти и трагања уметника везани су за моделацију форме која је, као таква, најчешћа тема многих керамичара на „Свету керамике“. Уметници

⁷ Радови појединих уметника настали на међународном фестивалу „Свет керамике“ данас су део колекције Музеја примењене уметности. Најчешће, она представљају прави преокрет у стваралачком опусу керамичара. Прави разлози се проналазе у повољним условима које је организатор пружао и на тај начин уметници су имали могућности да експериментишу и сложене креативне идеје преточе у керамику, Вукотић, Б., Ретроспективна изложба савремене уметничке керамике из колекције Музеја примењене уметности, 13. тријенале керамике, 72; Исаковић, С., *Свет керамике*: Аранђеловац 1974-1994, 29.

који, од првих година овог фестивала, стварају са пуно храбрости, одбацујући дотадашње устаљене норме и достижући нове домете, јесу Мирјана Исаковић, Аранка Мојак и Марина Сујетова-Костић. Незаобилазни мотив посуде, који варира од утилитарне функције до скулптуралне моделације. проналазимо у делима Пауле Касинен Стајевић, Александра Портноја, Божене Штих Бален, Антоније Драгутиновић и Наде Ашковић.

Током осамдесетих година XX века, на уметничкој сцени доминирају остварења уметника тада млађе генерације, који су оставили своје радове изведене у најразличитијим ликовним изразима на фестивалу „Свет керамике“. Из тог периода најзначајнија су дела Оливере Крстић Кравић, Иване Татомировић, Македонке Андонове, Велимира Вукићевића, Надежде Аксен-тијевић и Делие Првачки.

Услед међународних економских и политичких санкција, током деведесетих година XX века дошло је до изолованости Србије у односу на остали европски уметнички простор.⁸ Изузетно тешки услови и економске прилике нису довели до тога да се Симпозијум угаси ни да потпуно изгуби интернационални карактер. Међутим, ово је период када су домаћи уметници попут Јасмине Пејчић, Тијане Дујовић, Срђана Вукајловића, Евгеније Портној, Бранислава Спасојчевића, Татјане Дејановић, Љиљане Трајковић и Диане Тођераш дали нове изражајне вредности у уметности керамике кроз модификоване стилове и форме.

Ствараоце који су се опредељивали, пре свега, за скулптурални приступ моделовања препознајемо у радовима Милослава Павелке, Тадеја Братеља, Томислава Гиевског и Слободана Којића. Треба напоменути да нису постојала ограничења у погледу формата самог дела, па колекција садржи и изразито монументална решења. Посебну пажњу привлаче инострани уметници који су својим учешћем и радовима, у периоду до почетка новог века, дали изузетну вредност овој збирци, а истовремено утицали или трпели утицаје осталих учесника, што је доносило додатно узбуђење кроз разноврсне ликовне поетике. Појава Колина Пирсона (Colin Pearson) 1978. године остаће најзначајнији догађај за „Свет керамике“, а вероватно и за читаво керамичко стваралаштво у Србији до почетка новог века. Радови Барбаре Нининг (Barbara Nanning), Франка Буџија (Franco Bucci), Дејвида Гринвуда (David Greenwood), Аполоније Курцевич-Кристиниак (Apolonia Kurcewicz-Krystyniak) и Мерили Оперман (Marilyn Opperman), између осталих, обогатили су ову збирку уметничке керамике и дали јој изузетан значај.

⁸ О међународном положају српске савремене уметности: Денегри, Ј., Савремена српска уметничка сцена у међународном контексту, 45. октобарски салон: континентални доручак, Културни центар Београда, Београд 2004, 60.

Треба напоменути да су уметници попут Мирјане Исаковић, Надежде Аксентијевић, Велимира Вукићевића, Јасмине Пејчић, Бранислава Спасојчевића и других који су учествовали више пута на симпозијумима „Свет керамике“, својим слојевитим стваралачким опусима допринели развоју уметности керамике као посебном, независном ентитету. О томе управо сведоче и њихови радови из различитих фаза, настали на овом фестивалу.

Период од 2000. године сматра се почетком новог поглавља у савременој српској керамици. Политичке промене донеле су отвореност према свету и повољне прилике за ревитализацију уметничке сцене у Србији. Прилив нове стваралачке снаге, уметничких идеја, експеримената и примена слободнијег приступа, допринели су развијању опуса уметничких индивидуа које су постале представници савремених тенденција српске керамичке уметности.⁹ Од првих година XXI века, на „Свету керамике“ појављују се уметници млађе генерације који доносе креативне иновације и слободу у прихватању нових ликовних садржаја. Међу њима су Лариса Ацков, Лана Тиквеша, Биљана Миленовић, Тијана Ђорђевић, Ивана Рацков, Александар Вац, Немања Николић, Катарина Лазић Васиљевић, Биљана Лана Ракановић, Ивана Батало, Данијела Голубовић, Валентина Савић и Дејан Прендић. Истовремено, на симпозијумима су присутни и многи уметници старије генерације, попут Драгољуба Варајића, Љубише Мишића и Ане Бешлић који, кроз дугогодишње искуство, доносе сигурну вештину моделовања у медију керамике. Иностранци уметници и они из република бивше СФРЈ у „Свет керамике“ у овом периоду уносе различите имажинације, дух разнородних култура и интенција. Најзанимљивија остварења оставили су Добромир Георгиев, Јана Јунакова, Филип Фидановски, Џејмс Кваме Амоа (James Kwame Amoah), Ито Хитоши (Ito Hitoshi) и Ниими Такатоши (Niimi Takatoshi).

Оцењено је да је српска уметност у периоду од 1950. до 1990. године била део светске уметничке сцене.¹⁰ Експанзија ликовних поетика, разноврсни стилови и технолошка достигнућа обележили су осму и девету деценију XX века у уметности керамике и допринели да српски керамичари ухвате корак са водећим европским и светским уметницима. Деведесете године јесу биле период културне и друштвене изолованости земље у којој су керамичари тешко пратили нова идејна достигнућа у светским токовима, али истовремено, ово време је



2. Colin Pearson, *Vaza*, 1978, каменина, 18 x 20 cm, НМА инв. бр. 35.
2. Colin Pearson, *Vase*, 1978 stoneware, 18 x 20 cm, NMA, Inv. No. 35

искоришћено за унутрашње сазревање појединих уметничких личности које ће обележити наредно поглавље у српској уметности керамике почетком новог миленијума.

Збирка савремене уметничке керамике у Народном музеју у Аранђеловцу је сложена целина која захтева слојевито проучавање. Ова колекција се формирала по установљеном механизму годишњег одржавања симпозијума на којима су настајали радови, а категорију музејске збирке стакла је на основу ангажовања Музеја око чувања и обраде, што је, према наведеним специфичностима, одваја од сличних целина. Применом аналитичког приступа могуће је истраживање различитих аспеката ове збирке: услови који су утицали на њено формирање – опште културне, друштвене и економске прилике у земљи, селекторски фактор и друга мерила вредности, а затим опште уметничке тенденције, генеза савремене српске керамике и различити смерови њеног развоја.¹¹ Све ово подразумева основна разматрања која могу да претходе сложеним анализама радова кроз категорије естетских вредности, стилова, техничко-технолошких достигнућа и фаза стваралачких опуса уметника.

⁹ Vukotić, B., *Između sećanja i budućnosti, XI Trijenale savremene umetničke keramike*, Muzej primenjene umetnosti, Beograd – Subotica 2003, 12; Vucotic, B., *New tendencies in the contemporary Serbian art 1996-2002*, Beograd 2002, cd of the exhibition; Vucotic, B., *New tendencies : Serbian ceramics*, каталог изложбе, галерија Art and Perception, Sidney 2005.

¹⁰ Денегри, Ј., *н.д.*, 60; О новим тенденцијама светске уметничке керамике седамдесетих и осамдесетих година XX века: Dormer, P., *The new ceramics, trends&traditions*, London 1986.

¹¹ На две генералне линије развоја савремене српске керамике указала је Гордана Биба Марковић, у: *Иста, Од могућег ка апстрактном, XI Trijenale savremene umetničke keramike*, 38.



3. Катица Павелка, *Вулкан*, 1992, каменина, 71 x 40 cm, НМА инв. бр. 290/1-2
3. Katica Pavelka, *Volcano*, 1992, stoneware, 71 x 40 cm, NMA, Inv. No. 290/1-2

Ретроспективна изложба радова „Света керамике“

Ретроспективна изложба савремене уметничке керамике у галеријском простору Народног музеја у Аранђеловцу представља педесет пет одабраних радова из збирке настале на фестивалу „Свет керамике“. Концепцију изложбе је одредило више различитих критеријума. Основни циљ је био приказивање пре свега синтезе разнородних уметничких изражавања, начина размишљања и иновација у скоро четворедеценијском распону. Истовремено, на изложби су, осим дела изузетних уметничких вредности, место заузели и радови уметника који по вокацији нису керамичари, али су се опробали у овом медију и другачијим приступом дали занимљива решења која су обогатила ову збирку. Презентована су и поједина дела уметника који се више не баве стваралаштвом уметничке керамике, али који су својом активношћу на неком од симпозијума, у занимљивим уметничким покушајима, оставили дела које не можемо занемарити. На овај начин, у којем не доминира искључиво естетски критеријум, симболично се кроз концепцију изложбе наговештава слојевитост саме колекције која добија одредницу сложене целине.

Њеним проучавањем можемо сагледати општи развој српске уметности керамике и индивидуалне стваралачке опусе.¹²

Почев од првих година одржавања фестивала „Свет керамике“ издвојили су се радови Мирјане Исаковић, Марине Сујетове Костић, Пауле Касинен Стајевић, Велимира Вукићевића Старијег, Наде Ашковић, Аранке Мојак, затим првог странца који је учествовао 1974. године, Федерика Боналдија (Federico Bonaldi), потом, знаменитог Колина Пирсона.¹³ Овим радовима који су настали у приближно исто време, на првим сазивима Фестивала, условно речено, започиње ретроспективна изложба. Уметници на различите начине, себи својственим ликовним поетикама, разрађују мотиве од фигуративности до апстракције. Ова дела представљају, пре свега, заинтересованост за керамичку скулптуру, употребну посудну керамику и керамичке паное. Иностранци уметници попут Дин Јорин Гертсма (Dien Jorien Geertsma), Андреа Вилокса (Andre Willocx) и Мерили Оперман оставили су уметничка решења која заслужују посебну пажњу.¹⁴ Идејни концепти и изузетна техничко-технолошка искуства ишчитавају се у овим делима. Уметница из Хрватске, Едит Мерле, сведочи својим делом о аутентичној уметничкој снази кроз њој својствени птицолики облик, маштовито конципиран.¹⁵ У пределима које стварају Тијана Дујовић и Ана Попов осећамо различите сензибилитете црногорског и војвођанског краја.¹⁶ Необична фигурална решења у делима Дејвида Гринвуда и Слободана Којића¹⁷ показују скулптурално моделовање на различите начине, а радови Гамала Елдина Ахмед Абуда (Gamal Eldin Ahmed Aboud),¹⁸ Малколма Кука (Malcolm Cooke)¹⁹ и Пандуранге Дароза (Pandurangiah Daroz)²⁰ потврда су радикалног превазилажења устаљених канона који су се некада везивали за керамички материјал. Богдан Кршић, Љубодраг Јанковић Јале и Милан Блануша илустративно, експресионистички надахнуто грчком митологијом и кроз портретску реалистичку слику савременог човека преносе сопствена надахнућа у керамички материјал.²¹

¹² Прва изложба уметничке керамике у Србији била је 1979, Isaković, S., *Savremena keramika u Srbiji*, каталог изложбе, Музеј примењене уметности, Београд 1979.

¹³ Исаковић, С., *Свет керамике*: Аранђеловац 1974-1994, 37, 39, 41, 57, 59.

¹⁴ Исаковић, С., *н.д.*, 91, 93, 165; Мирковић, Ч., *Разноликост и перфекција, Међународни фестивал „Свет керамике“ Симпозијум '89*, каталог изложбе, Сматра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 1989.

¹⁵ Исаковић, С., *н.д.*, 99.

¹⁶ Исаковић, С., *н.д.*, 177, 179.

¹⁷ Mirković, Č., *Oblici, materijali, vreme, Međunarodni festival „Svet keramike“ Simpozijum '88*, каталог изложбе, Сматра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 1988 (без пагинације); Исаковић, С., *н.д.*, 141, 149.

¹⁸ Mirković, Č., *н.д.*; Исаковић, С., *н.д.*, 147.

¹⁹ Мирковић, Ч., *Разноликост и перфекција, Међународни фестивал „Свет керамике“ Симпозијум '89*; Исаковић, С., *н.д.*, 165.

²⁰ Мирковић, Ч., *н.д.*; Исаковић, С., *н.д.*, 165.

²¹ Ранковић, Љ., *Међународни фестивал „Свет керамике“ Симпозијум '93*, (уводни текст), каталог изложбе, Сматра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 1993.



4. Биљана Лана Ракановић, *Лик I и Лик II*, каменина, 2007, 33 x 18 x 46 cm, НМА инв.бр. 549, 38 x 20 x 50 cm, НМА инв. бр. 550.

4. Biljana Lana Rakanović, *Image I and Image II*, stoneware, 2007, 33 x 18 x 46 cm, NMA, Inv. No. 549, 38 x 20 x 50 cm, NMA, Inv. No. 550

Оливера Крстић-Кравић, Катица Павелка, Јасмина Пејчић, Љиљана Трајковић, Велимир Вукићевић, Татјана Дејановић и Надежда Аксентијевић, изузетно храбри истраживачи, у погледу форме, колорита и теме оставили су иновативна дела од изузетног значаја која су обележила поједине периоде српске уметности керамике.²² За ретоспективну изложбу изабрани су они радови који се могу везати за преломне стваралачке фазе ових керамичара.

Просторна инсталација Ларисе Ацков, постављена *in situ* на пешчаној подлози, показује примену преобликовања материје и случајности као важних елемената настанка уметничког дела, што свакако представља иновативни начин размишљања и стварања на српској уметничкој сцени.²³ Диана Тођераш кроз свој „Симбол“, део препознатљивог креативног израза, потврђује нове садржајне вредности у уметности керамике. Дело Филипа Фидановског су композиционе

целине, третиране као конструктивистичке форме са наглашеним интензивним колоритом.²⁴ Одабрани радови Иване Рацков и Биљане Миленовић показују занимљиво експериментисање у посудној форми, а Биљана Лана Ракановић у скулптуралној моделацији „Лика“ представља модификовани одраз једног дела слојевите стварности. За ову изложбу одабрано је занимљиво решење „Мртве природе“ Лане Тиквеше, рад са почетка каријере уметнице.

На ретоспективној изложби савремене уметничке керамике у Народном музеју у Аранђеловцу приказана су дела која чине само један мали део богате колекције настале на међународном фестивалу „Свет керамике“. Збирка представља изузетно важан сегмент у општим променама, кретањима и новим тенденцијама савремене југословенске и српске уметничке керамике, од седамдесетих година XX века до данас. Стога, сложеним истраживањима целовите колекције и њених појединачних делова, као индивидуалних опуса уметника, уз тематске и ретоспективне изложбе, употпуњујемо слику о дометима у уметности керамике.

²² Ранковић, Љ., *Међународни фестивал „Свет керамике“ Симпозијум '95*, (уводни текст), каталог изложбе, Сматра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 1995; *Симпозијум „Свет керамике“*, каталог изложбе, Сматра уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 2008, 2; Поповић-Бодрожа, А., *Осам керамичара-скулптора – савремене тенденције српске керамичке скулптуре, Годишњак града Београда, XLV-XLVI*, Музеј града Београда, Београд 1998-1999, 241-252, 256-260.

²³ Вукотић, Б., XII тријенале керамике Београд – Суботица 2006, *Зборник Музеја примењене уметности*, 4-5, Музеј примењене уметности, Београд 2008/09, 180; Вукотић, Б., *Лариса Ацков/Духови земље, Керамичка просторна инсталација*, Музеј примењене уметности, Београд 2010.

²⁴ Ранковић, Љ., 33. међународни фестивал „Свет керамике“, (уводни текст), каталог изложбе, Сматра југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 2006.

ЛИТЕРАТУРА

- Бошњак, С., *Паула Касинен-Стајевић, Бранислав Стајевић*, каталог, Ликовна галерија КЦ Београда, Београд 1995.
- Dormer, P., *The new ceramics, trends&traditions*, London 1986.
- Вукотић, Б., *Лариса Ацков : Духови земље : керамичка просторна инсталација*, каталог, Музеј примењене уметности, Београд 2010.
- Vucotic, B., *New tendencies : Serbian ceramics*, каталог изложбе, галерија Art and Perception, Sidney 2005.
- Исаковић, С., *Савремена керамика у Србији*, Београд 1988.
- Исаковић, С., *Свет керамике : Аранђеловац 1974-1994*, Аранђеловац 1998.
- Мереник, Л., *Иван Табаковић*, Београд 2004.
- Октобарски салон*, каталози изложби, 1–39, Београд 1967–1998.
45. *октобарски салон : континентални доручак*, каталог, Културни центар Београда, Београд 2004.
- Тријенале Југословенске керамике*, каталози I–IX, „Ликовни сусрет“ Суботица, Музеј примењене уметности, Београд – Суботица 1968-1996,.
- XI *Trijenale savremene umetničke keramike*, katalog, Muzej primenjene umetnosti, Beograd 2003.
13. *тријенале керамике*, каталог, Музеј примењене уметности, Београд – Суботица 2009.
- Маркуш, З., *Велимир Вукићевић Млађи*, каталог, галерија „Сингидунум“, УЛУПУДС, Београд 1981.
- Међународни фестивал „Свет керамике“*, каталози изложби, Смотра (југословенске) уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац 1988–2010.

TANJA VIĆENTIĆ*

NOTE ON THE COLLECTION OF CONTEMPORARY ART CERAMICS OF THE NATIONAL MUSEUM IN ARANDJELOVAC

Retrospective Exhibition “In the World of Ceramics”

Summary

This most valuable collection of contemporary art ceramics of the National Museum in Arandjelovac originated from the international festival “World of Ceramics” within the frames of the internationally renowned multimedia manifestation “Marble and Sounds”. The collection houses over 600 exhibits. Until the year 2010, works of 258 national and foreign artists including those from former YU republics had become part of the collection. Due to the lack of adequate space and professional staff, the process of designing the collection could not begin in the first years of the festival. However, the engagement of the Museum of Arandjelovac in the 1980s enabled collecting of objects, museum processing of items and establishment of necessary documentation. This collection represents a most significant segment of general changes, trends and new tendencies in contemporary Yugoslav and Serbian art ceramics from the 1970s until the present.

In the study of the collection of contemporary art ceramics of the National Museum in Arandjelovac a complex

approach is required ranging from the research of specific elements that affect its formation – the general social, political and economic situation in the country, rules of selection and other yardsticks, including the genesis of the contemporary Serbian ceramics and diverse ways of its development – up to its historic-artistic evaluation within contemporary Serbian and world art. Fundamental deliberations may precede particular analyses of individual art works based on esthetic values categories, styles, technical-technological achievements and specific phases in the creative opus of an artist. Complex investigations accompanying thematic and retrospective exhibitions help complete the picture of accomplishments in ceramic art.

The retrospective exhibition of contemporary art ceramics in the National Museum in Arandjelovac offers fifty five select works. The basic aim was to offer a synthesis of diverse artistic expressions, as well as patterns of thought and innovations developed within the period of almost four decades.

* Tanja Vićentić, art historian, National museum Arandjelovac